

1

45

2
4

1

ও
ধর্ম সম্বন্ধ

বা

পন্থা

তৃতীয় ভাগ পুরাণাদি।



শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর আদেশে

শ্রী বলাইচাঁদ মল্লিক

কর্তৃক উদ্ভাসিত।

ধর্ম সম্বন্ধ সঙ্ঘ

৪৫ নং গিডন ষ্ট্রীট (ষড়ঙ্গুহ)

কলিকাতা।

সন ১৩৩৪ সাল।

মূল্য ১০/০ আনা।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
পুৰাণ	১
মৎস্তাবতার	৭
কুৰ্মাবতার	৯
বরাহ	১৩
নৃসিংহ	১৬
বামন	১৮
পরশুরাম	২৩
শ্রীরামচন্দ্র	২৭
শ্রীকৃষ্ণ	৩০
কালিদাস	৩২
বজ্রহরণ	৩৫
রাসলীলা	৩৭
বুদ্ধদেব	৫১
কবী	৫৫
বৌদ্ধধর্ম	৫৮
খ্রীষ্টের জীবনী ও তাঁহার ধর্ম	৭৯
স্বর্গ্য নারায়ণ	১০৩

৩

ধর্ম-সম্বন্ধ

বা

পদ্ম

তৃতীয় ভাগ । পুরাণ

পুরাণে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বেদ মূলক । বেদের বিধি বাক্য গুলি পুরাণে উদাহরণ সহ সাধারণের শিক্ষার উপযোগী করিয়া লিখিত হইয়াছে । যিনি বেদজ্ঞ নহেন তিনি পুরাণজ্ঞ হইতে পারেন না । পুরাণে সমস্ত কল্পের ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে । প্রত্যেক পুরাণে, এক এক দিক হইতে সেই বিষয় মীমাংসা করিয়াছেন, সেই জন্ত পুরাণে পুরাণে অনেক আসামঞ্জস্য ইতিহাসাদি দেখিতে পাওয়া যায় এবং প্রায় প্রত্যেক পুরাণের সহিত অপর পুরাণের উপাখ্যানাংশ বিভিন্ন, দেখিতে পাওয়া যায় । এই জন্ত বর্তমান কালের সমাজ সংস্কারকগণ এমন কি বেদজ্ঞ স্বামীরা পর্যাস্ত ও পুরাণের, উপর যে রূপ কটাক্ষ করিয়াছেন তাহা অতি অশ্রদ্ধেয় ও একদেশিক । বরং বিদেশীয় স্নেহ মনীষীগণও শ্রদ্ধেয়, বাহাদেবের মধ্যে অনেকেই এই পুরাণ হইতে অনেক গুহ্য তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন এবং জীবন ব্যাপী পরিশ্রম করিয়া সত্য নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছেন । সকল পুরাণের প্রায় সারাংশ লইয়া ভাগবত রচিত হইয়াছে, ইহাতে অন্যান্য পুরাণের সারাংশ প্রায়ই প্রদত্ত হইয়াছে । অন্যান্য পুরাণে, ইতিহাসে যাহা বিস্তীর্ণ ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে, ভাগ-

৩. ইন্দ্রজিৎ

যেতে তাহা অতি সংক্ষেপে কোন্ কোন স্থানে কেবল মাত্র তাহা উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। বিষ্ণু পুরাণেও তাহা অনেক পরিমাণে বর্ণন করিয়াছেন—মার্কণ্ডেয় পুরাণে সৃষ্টি ও অপর বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।

কৃষ্ণ দেশীয়া মহিলা মাদাম ব্লাভাটসকী, তাঁহার Secret Doctrine নামক বৃহৎ পুস্তকে; এই পুরাণ সম্বন্ধে কি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেরই অধ্যয়ন যোগ্য। তিনি প্রায়, পুরাণে ও অন্ত্যাত্ম শাস্ত্রের যে সমস্বয় করিয়াছেন, তাহা অগ্রত্ব দ্রলভ। সাধারণ লোকে সাধারণ ভাবে পাঠ করিয়া পুরাণের উপর হতশ্রদ্ধ হইয়া থাকেন। সেই জন্ত তথা কথিত বিজ্ঞাভিমানী পণ্ডিতগণ ও পুরাণাদির উপর কটাক্ষ করিয়া থাকেন। আমরা পুরাণের সকল বিষয়ের জটীলতা সমাধান করিতে অক্ষম। এবং আমাদের উদ্দেশ্যও তাহা নহে। আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, পুরাণে যাহা লিখিতে আছে, তাহা বেদ, বেদান্তের ব্যাখ্যাষ্ট। নিক্কন্ত, শতপথ ব্রাহ্মণাদিতে সূক্ষ্ম ও স্থূল ভাবে বিবৃত হইয়াছে।

হিন্দু শাস্ত্রের অবতার বাদ পুরাণের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। অত্র স্থানে অবতার বাদ বীজ ভাবে থাকিলে ও পুরাণে তাহা পারস্কুট ও বিশদীকৃত হইয়াছে। পুরাণ, পুরাণ ও উপপুরাণ ভেদে দুই প্রকার। তাহার মধ্যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ। ইহার মধ্যে আবার মতান্তরের উল্লেখ করিয়া আরো ৫৭ খানি পুরাণ বর্তমানে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণ-কর্ত্তা বেদ ব্যাস ইহা প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদ বিভাগ কর্ত্তা এবং কশ্যপ, সাবর্ণি প্রভৃতি ব্যাসের শিষ্যগণ পুরাণ শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া তাহাই শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে অগতে প্রচার করেন। সাধা-

ধর্ম-সম্বন্ধ

বা

পদ্ম

তৃতীয় ভাগ । পুরাণ

পুরাণে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বেদ মূলক । বেদের বিধি বাক্য গুলি পুরাণে উদাহরণ সহ সাধারণের শিক্ষার উপযোগী করিয়া লিখিত হইয়াছে । যিনি বেদজ্ঞ নহেন তিনি পুরাণজ্ঞ হইতে পারেন না । পুরাণে সমস্ত কল্পের ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে । প্রত্যেক পুরাণে, এক এক দিক হইতে সেই বিষয় মীমাংসা করিয়াছেন, সেই জন্ত পুরাণে পুরাণে অনেক আসামঞ্জস্য ইতিহাসাদি দেখিতে পাওয়া যায় এবং প্রায় প্রত্যেক পুরাণের সহিত অপর পুরাণের উপাখ্যানাংশ বিভিন্ন, দেখিতে পাওয়া যায় । এই জন্ত বর্তমান কালের সমাজ সংস্কারকগণ এমন কি বেদজ্ঞ স্বামীরা পর্যাস্ত ও পুরাণের, উপর যে রূপ কটাক্ষ করিয়াছেন তাহা অতি অশ্রদ্ধেয় ও একদেশিক । বরং বিদেশীয় স্নেহ মনীষীগণও শ্রদ্ধেয়, বাহাদের মধ্যে অনেকেই এই পুরাণ হইতে অনেক গুহ্য তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন এবং জীবন ব্যাপী পরিশ্রম করিয়া সত্য নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছেন । সকল পুরাণের প্রায় সারাংশ লইয়া ভাগবত রচিত হইয়াছে, ইহাতে অত্যন্ত পুরাণের সারাংশ প্রায়ই প্রদত্ত হইয়াছে । অত্যন্ত পুরাণে, ইতিহাসে যাহা বিস্তীর্ণ ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে, ভাগ-

বতে তাহা অতি সংক্ষেপে কোন কোন স্থানে কেবল মাত্র তাহা উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। বিষ্ণু পুরাণেও তাহা অনেক পরিমাণে বর্ণন করিয়াছেন—মার্কণ্ডেয় পুরাণে সৃষ্টিও অপর বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।

কৃষ দেশীয়া মহিলা মাদাম ব্লাভাটসকী, তাঁহার Secret Doctrine নামক বহু পুস্তকে; এই পুরাণ সম্বন্ধে কি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেরই অধ্যয়ন যোগ্য। তিনি প্রায়, পুরাণে ও অন্যান্য শাস্ত্রের যে সম্বন্ধ করিয়াছেন, তাহা অগ্রহণীয়। সাধারণ লোকে সাধারণ ভাবে পাঠ করিয়া পুরাণের উপর হতশ্রদ্ধ হইয়া থাকেন। সেই ভ্রম তথা কথিত বিভ্রান্তিমণী পণ্ডিতগণ ও পুরাণাদির উপর কটাক্ষ করিয়া থাকেন। আমরা পুরাণের সকল বিষয়ের জটিলতা সমাধান করিতে অক্ষম। এবং আমাদের উদ্দেশ্যও তাহা নহে। আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, পুরাণে যাহা লিখিতে আছে, তাহা বেদ, বেদান্তের ব্যাখ্যা নিকরূপ, শতপথ ব্রাহ্মণাদিতে সূক্ষ্ম ও স্থূল ভাবে বিবৃত হইয়াছে।

হিন্দু শাস্ত্রের অবতার বাদ পুরাণের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। অজ্ঞ স্থানে অবতার বাদ বীজ ভাবে থাকিলে ও পুরাণে তাহা পরিষ্কৃত ও বিশদীকৃত হইয়াছে। পুরাণ, পুরাণ ও উপপুরাণ ভেদে দুই প্রকার। তাহার মধ্যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ। ইহার মধ্যে আবার মতান্তরের উল্লেখ করিয়া আরো ৫৭ খানি পুরাণ বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণ-কর্তা বেদ ব্যাস ইহা প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণ বৈষ্ণব বেদ বিভাগ কর্তা এবং কল্পপ, সার্বণি প্রভৃতি ব্যাসের শিষ্যগণ পুরাণ শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া তাহাই শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে জগতে প্রচার করেন। সাধা-

রগতঃ লোমহর্ষণ পুত্র সূত পুরাণ বক্তা নামে বিশেষ পরিচিত ।

প্রসিদ্ধ ভাগবত মহাপুরাণের বক্তা এই সূত ।

পুরাণের সাধারণতঃ পঞ্চ লক্ষণ নির্দেশ করা হয় । যথা—

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত । কিন্তু মহাপুরাণের দশবিধ লক্ষণ । যথা

সর্গোহস্যাপ্য বিসর্গশ্চ বৃত্তি রক্ষান্তরাণি চ ।

বংশো বংশানুচরিতং সংস্থা হেতুরপাশ্রয়ঃ ॥

সর্গ (২) বিসর্গ (৩) বৃত্তি (৪) রক্ষণ (৫) মন্বন্তর (৬) বংশ (৭) বংশানুচরিত (৮) সংস্থা (৯) হেতু (১০) এবং অপাশ্রয় ।

ভাগবতে এই লক্ষণ অগ্র ভাবে উক্ত হইয়াছে । যথা—অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণ মৃত্যুঃ । মন্বন্তরেণানু কথ্য নিরোধো মুক্তিরাস্রয়ঃ ।

সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উত্তি, মন্বন্তর, ঈশানুকথা (ঈশ্বর প্রসঙ্গ) নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয় ।

(১) গুণত্রয়ের পরিণাম হেতু পরমেশ্বর হইতে যে ভূত, তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, মহৎতত্ত্ব, ও অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার নাম সর্গ ।

(২) আর ব্রহ্মার মানস সৃষ্টির নাম বিসর্গ ।

(৩) ভগবানের সৃষ্ট বস্তু সকল যে আপন আপন সত্ত্ব রক্ষা করে তাহার নাম স্থান ।

(৪) ভক্তের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহের নাম “পোষণ”

(৫) সাধুগণের ধর্মের নাম “মন্বন্তর” ।

(৬) কর্ম বাসনা “উত্তি” ।

(৭) ঈশ্বরের অবতার কথন ও তদীয় আজ্ঞাবর্তী সাধুগণের কথা “ঈশানুকথা ।”

(৮) হরি যোগনিদ্রা অবলম্বন করিলে পর তাঁহার শক্তির সহিত জীবের লয় হইয়া থাকে তাহারই নাম “নিরোধ” ।

(৯) অস্ত্র রূপ ভাগ করিয়া যখন, আপন স্বরূপে অবস্থান করেন, তাঁহারই নাম “মুক্তি ।”

(১০) যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় ও প্রকাশ হইতেছে । যিনি পরব্রহ্ম এবং পরমাত্মা বলিয়া কথিত হইয়াছেন, তাঁহারই নাম আশ্রয় । চক্ষুরাদি অভিমানী দ্রষ্টা, জীব স্বরূপ যে আধ্যাত্মিক পুরুষ, তিনিই আধিদৈবিক অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা এবং এই উভয় ভিন্ন চক্ষুর্গোলকাদি বিশিষ্ট যে দৃশ্য দেহ তাকে পুরুষ অর্থাৎ পুরুষরূপ জীবের উপাধি জানিবে । উক্ত আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতর মধ্যে একতরের অভাব হইলে একটিকে আমরা দেখিতে পাই না । যিনি সাক্ষিস্বরূপে তৎত্রিতরকে আশ্রয় রূপ প্রত্যয় দ্বারা দেখিতেছেন, সেই পরমাত্মাই আশ্রয় ।

১। সর্গ। সৃষ্টি সম্বন্ধে ভাগবতে ও অথ্যাত্ম পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে “দ্রষ্টা স্বরূপ ভগবান্, আপনার কার্য্য-কারণ রূপা যে শক্তি দ্বারা এই প্রত্যক্ষ বিচিত্র বিশ্ব নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, সেই কার্য্য-কারণ-রূপা ঐশী শক্তিকে মায়া বলে । জ্ঞান শক্তি বিশিষ্ট পরমাত্মা বিষ্ণু সেই ত্রিগুণময়ী মায়াতে আপনার অংশ স্বরূপ বীৰ্য্য বপন করিলেন, তৎপরে কাল প্রেরিত সেই অব্যক্ত ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি হইতে তমোনাশক বিজ্ঞানাত্মা মহত্ত্ব উৎপন্ন হইয়া এই বিশ্বকে প্রকাশিত করিল । ঐ মহত্ত্ব হইতে অহংকার তত্ত্ব উৎপন্ন হইল । সেই অহংকারতত্ত্ব তিন প্রকার । বৈকারিক

(সাধ্বিক) তৈজস (রাজসিক) এবং তামসিক । সাধ্বিক অহংকার তত্ত্ব হইতে মন, দেবতা, ও ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ (যাহা হইতে শব্দাদি বিষয় প্রকাশিত হয়) সমুৎপন্ন হইলেন ! সকল প্রকার জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই রাজসিক অহংকার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । তামসিক অহংকার তত্ত্ব হইতে শব্দ তন্মাত্র উৎপন্ন হইল ! এবং তাহা হইতেই আকাশের উৎপত্তি হইয়াছে । আকাশ পরমাত্মার লিঙ্গ শরীর । সেই আকাশ কাল এবং মায়া সংযোগে যখন ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইল, সেই সময়ে তাহা হইতে স্পর্শ তন্মাত্রের আবির্ভাব হইল । স্পর্শ তন্মাত্র বিকৃত হইয়া “ বায়ুর ” উৎপত্তি করিল । অনিল বেগবান হইয়া আকাশের সহায়তায় রূপ তন্মাত্র দ্বারা বিশ্ব প্রকাশক “ তেজ ” প্রসব করিল । তদনন্তর তেজ (অনল) হরির দৃষ্টিগোচর হইয়া কাণ ও মায়া যোগে “ রস ” তন্মাত্র দ্বারা “ জলের ” উৎপত্তি করিল । তেজ হইতে সমুৎপন্ন জল পরমাত্মার দৃষ্টিগোচর হইয়া কল ও মায়ার সংযোগে তন্মাত্র দ্বারা “ পৃথিবী ” উৎপত্তি করিল ।

পূর্বোক্ত মহত্ত্বাদির আভ্যমানী দেবতা সকল ভগবানের অংশ-ভূত । কিন্তু সেই সকল দেবতাগণ কাল লিঙ্গ, (বিকার) মায়া লিঙ্গ (বিক্ষেপ) এবং অংশ লিঙ্গ (চেতনা) ধারণ করিলেন । মহাদাদি ঐশী শক্তি সকল পর পর পৃথক পৃথক হইয়া বিশ্ব সৃষ্টি করিতে অসমর্থ হইলে, সর্বশক্তিমান ভগবান ত্রীমূর্তি কালরূপা প্রকৃতি দেবীর সহিত মিলিত হইয়া পঞ্চভূত, পঞ্চ তন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সৃষ্টি করতঃ ক্রিয়া শক্তি দ্বারা বিরাট পুরুষের উৎপাদন করিল । ঐ বিরাট পুরুষ জীবাত্মা ও পরমাত্মা স্বরূপ অণ্যাত্মা অধিদেব এবং অধিভূত রূপে তিন প্রকার এবং আণ রূপে

দশ (প্রাণ, অপান, সমান, উদান, বায়ু, নাগ, কূর্ণ, ককর দেবদত্ত, ধনঞ্জয়) এবং মন বুদ্ধি-রূপে এক হইয়া বিরাজিত হইলেন। সেই অনন্ত পরম পুরুষের মুখ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সামর্থ্য হইতে বেদ ও ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন; বাহু হইতে ক্ষত্র (পালনী শক্তি) উৎপন্ন হইল। উরু হইতে বৈশ্বাগণ এবং পদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইল। অর্থাৎ বেদে পুরুষ সূক্তে যাহা উক্ত হইয়াছে, পুরাণে ও সেই বিষয়ে সেই ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। পুরাণ বেদ ব্যাখ্যা মাত্র। মহাভারতে উক্ত হইয়াছে। “ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃদ্ধয়েৎ” ইতিহাস এবং পুরাণ দ্বারা বেদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এমন কি ছান্দোগ্য উপনিষদে নারদ সনৎকুমার সংবাদে উক্ত হইয়াছে, ইতিহাস এবং পুরাণ পঞ্চমবেদ স্থানীয়!

২। প্রতীসর্গ—প্রাকৃতিক সৃষ্টির পর বৈকারিক সৃষ্টির নাম প্রতীসর্গ। ব্রহ্মা দ্বারা যাহা সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা সূক্ষ্ম ও স্থূল রূপে এই জগৎ ও জীব রূপে পরিণত হইয়াছে। ব্রহ্মার আয়ু চতুর্দশ মন্বন্তর। ইহার মধ্যে সাতটি মন্বন্তরের অধোগতি ও সাতটির উর্দ্ধগতি আছে। স্থূলের চরম সীমার পৌচানট প্রথম সপ্ত মন্বন্তরের কার্য্য এবং স্থূল অর্থাৎ জড় হইতে সূক্ষ্ম অর্থাৎ চৈতন্য আরোহণ শেষ সপ্ত মন্বন্তরের বিশেষ কার্য্য। এক্ষণে সপ্তম মনু বৈবস্বত মন্বন্তর চলিতেছে। এই স্থূল মন্বন্তরেই জীবের সর্ব্বাপেক্ষা বর্ত্তিমুখীন স্থূলে দৃষ্টি গুস্ত হইয়াছে। এই সময় হইতে চৈতন্যভিমুখী গতি আরম্ভ হইয়াছে ও হইবে। বৈবস্বত মন্বন্তরে যে সকল মানব বংশ আছে, তাহার মধ্যে সূর্য্য বংশ ও চক্ৰবংশ প্রধান। এই দুই বংশ লইয়াই পুরাণাদি কথিত হইয়াছে।

৩। বংশ—দেব ও পিতৃগণের বংশাবলী।

৪। মন্বন্তর। হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মার অধীনে মনুগণ কার্য্য করিয়া থাকেন।

“মনবো মনু পুত্রাশ্চ মনরশ্চ মহীপতে । ইত্যাঃ সুরগণাশ্চৈব
সর্কে পুরুষ শাসনাঃ ৷৮৷১৪৷২ পুরুষ দ্বারা নিযুক্ত হইয়া মনু,
মনুপুত্র, মূনি, জগতের ইন্দ্র, হে রাজন ও দেবগণ মনুষ্যের
কার্য্য করিয়া থাকেন ।

৫। বংশানুচরিত । অনুচার হইতে অনুচরিত শব্দ হইয়াছে ।
আচারের অনুবর্তী হইয়া চলার নাম অনুচার । পূর্বে শূর্য্য বংশ
ও চন্দ্র বংশ নরপতি যে আচার অবলম্বন করিয়া চলিয়া গিয়াছেন,
তাহাই বংশানুচরিত । সেই জন্ত উক্ত দুই বংশে, যে সকল রাজর্ষি
মুনি মহর্ষি ও সৃষ্টি সম্বন্ধীয় দশবিধ অবতার জন্ম গ্রহণ করিয়া
জগৎ পবিত্র করিয়াছেন, তাঁহাদের পবিত্র কাহিনী দ্বারাই,
পুরাণ কাহিনী সকলের উপযোগিনী হইয়াছে ।

প্রথম মৎস্তাবতার । পুরাণেয় কথা প্রথম এই যে সোমকাস্তুর
বেদ অপহরণ করিয়া পাতালে গমন করে, বিষ্ণু মৎস্তদেহ ধারণ
করিয়া, জলে প্রবেশ করিয়া বেদ উদ্ধার করেন এবং ব্রহ্মাকে
প্রদান করেন । অন্তমতে (বৈবস্বত মনু) হনুগ্রীব সোমকের
পরিবর্তে বেদ অপহরণ করে । বিষ্ণু, মৎস্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়া—
রাজর্ষি সত্যব্রতকে অনুগ্রহ করিয়া, হনুগ্রীবের প্রাণ সংহার করিয়া
ব্রহ্মাকে পুনরায় বেদ সকল প্রত্যর্পণ করেন । মৎস্ত রূপী ভগবান
রাজর্ষিকে বলেন “অন্ততন দিবসের সপ্তম দিবসে প্রলয়ারণে
ভূভুবাদি ত্রৈলোক্য নিমগ্ন হইবে । তুমি সর্ব প্রকার গুপ্তি এবং
ক্লম ও মহৎ সমুদায় বীজ গ্রহণ পূর্ব্বক সপ্তর্ষিগণে পরিবৃত্ত ও সর্ব
প্রাণি সমন্বিত হইয়া, আমার প্রেরিত তরণীতে আরোহণ করিও এবং
বান্ধুবেগে তরণী কম্পিত হইলে সর্বরূপী আমার রজ্জু দ্বারা তরী বন্ধন
করিও । যাবৎ ব্রহ্ম সম্বন্ধিনী রজনী থাকিবে, তাবৎ পর্য্যন্ত আমি

তোমাকে সেই তরী ও ঋষিগণ সহিত প্রলয়ার্ণবে আকর্ষণ করিয়া ভ্রমণ করাইব। পরব্রহ্ম পদবাচ্য আমার মহিমা তৎক্ষণে তোমার নিকট আমি বিবৃত করিব। তুমি আমার প্রসাদ লব্ধ সেই মহিমা আপনার হৃদয়ে অবগত হইতে পারিবে।”

রাক্ষসি সত্যতঃ ভগবানের কথামত কার্য্য করিয়াছিলেন এবং পূর্বকল্পে, যেরূপ সপ্তর্ষি, তরুলতা, প্রাণী, প্রভৃতির সকলের বীজ রক্ষণ করিয়াছিলেন এবং পরকল্পে তাহাই আবার প্রকাশ ও সংবর্দ্ধন করিলেন। পূর্ব কল্পের জ্ঞান স্বরূপ বেদ, এই মৎস্যাবতার, রাক্ষসিকে প্রদান করেন তিনিই বর্ত্তমান কল্পে বৈবস্বত মনু হইয়াছেন। পূর্ব কল্পের বীজ রক্ষা করিয়া পরকল্পে তাহা আবিষ্কার প্রকট করিয়াছেন। মৎস্যাবতারে এই প্রকারে বেদ রক্ষা করেন এই জন্ত চাক্ষুষ মন্বন্তরে এই অবতার আমাদের মন্বন্তরের প্রথম অবতার!

সকল প্রাণীর চক্ষুর নিমেষ আছে। নিমেষই মৃত্যু। মৎস্তের নিমেষ নাই। পৃথিবীর স্তর পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ভূতত্ত্ব বিদ পণ্ডিতগণ, সমুদ্রাদি সম্বলিত মৎস্তকে সর্ব প্রথমে ধরাতে প্রাণীর আবির্ভাব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“অভিব্যক্তি বাদ” নামক গ্রন্থে শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন—‘আমাদের দশাবতার সত্যসত্যই পৃথিবীর বিভিন্ন যুগের সূচনা করিয়া দেয়—‘ভূগর্ভের আলোচনার ফলে মূলতঃ পৃথিবীর আকার পরিবর্ত্তনের সঙ্গে প্রাণ প্রসার ও জীবের অভিব্যক্তি ঘটিয়াছে এবং সেই প্রাণ প্রসার আলোচনার প্রত্যেক স্তরের প্রাণী সহসা খুঁই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, জীবন সংগ্রামের ফলে প্রায়ই পরবর্ত্তী স্তরে বিলুপ্ত হইয়া যায় অথবা অধিকতর আবর্ত্তিত

মস্তিষ্ক ও অভিযাক্ত হইলে ও আকারে প্রকারে ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে । শব্দকের পরে মৎস্ত তাহাকে পরাস্ত করিয়া পর্যায়ক্রমে উপযোগী প্রকাণ্ড দেহ ধারণ করিল, মৎস্তকে পরাস্ত করিয়া অভূত পূর্ব ব্রহ্মকায় কূৰ্মগণের আবির্ভাব । কূৰ্মের পরাজয়ে বরাহের রাজত্ব ।”

সমুদ্র অর্থে যাহাতে সকল পদার্থ লয় পায় । ধাতুর্থ গ্রহণ ও তাগ যাহাতে সকল পদার্থ লয় হইয়া থাকে এবং যাহা চইতে পুনরায় সকল পদার্থ অভিযাক্ত হয় তাহাই সমুদ্র । স্থূল জগতে সমুদ্র প্রবেশে মৎস্তের অধিকার । বেদ উদ্ধার তাহার দ্বাবাই ঘটিয়াছিল বিরাট ভাবে সমস্ত দিকই মৎস্তের ত্রায় আকার বিশিষ্ট এবং বিষ্ণুই তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া সমস্ত পূর্ব মন্বন্তরের বীজ গ্রহণ করিয়া পর মন্বন্তরে তাহা পুনঃপ্রকাশ করেন । প্রলয়ের অবস্থা চইতে সৃষ্টির উন্মেষ, রজো গুণের কার্য্য, সৃষ্টির মধ্যে পূর্ব কলের জ্ঞান প্রদান । হিরণ্য গর্ভের অন্তরে ইহাই ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান ।

২য় কূৰ্মাবতার—সমুদ্র মন্বনে, দেব এবং অশুরেরা একত্রে চেষ্টাকরেন । এই মন্বন ব্যাপারে ভগবানের সাগাঘাট মূল । ভগবান্ বিষ্ণু কূৰ্মরূপে সমুদ্র মন্বন ব্যাপার আপনার পৃষ্ঠের উপর ধারণ করেন । কূৰ্ম রূপে তিনি সমুদ্রের বিস্তার করেন । সেই সমুদ্রে সকলে সত্ত্বান্ হইল ! এখন ও আসন মন্বন্তরের দেবতা কূৰ্ম । ধ্যান নির্যাসনের জন্ত এই কূৰ্ম দেবতা অধিদেবতা না হইলে মন্বন ব্যাপার সাধিত হয় না । দেবাসুর সংগ্রাম এখন ও চলিতেছে, মন্বন্তরের, স্থলে, বিষ্ণু কূৰ্ম রূপে অধিষ্ঠিত আছেন । তাঁহার আদেশে

“সহায়েন ময়া দেবা,—নির্যথধ্বমতক্রিয়াঃ

অর্থাৎ আমার সাহায্যে অতিক্রান্ত হইয়া মন্থন কার্যা সম্পন্ন কর’। নিষ্কাম হইয়া কার্যা করিতে না পারিলে অমৃত লাভ হয় না। তাই ভগবান্ বলিলেন—

লোভঃ কার্ষো-ন বো জাতু রোষঃ কামস্ত বস্তযু।

যাহারা এখনও অমৃত লাভ করিতে চাহেন তাঁহাদের সকলের প্রতি উপদেশ। কখন ও লোভ করিও না, ক্রোধ করিও না, কোন বস্তু কামনা করিও না।

এইরূপে কাম, ক্রোধ, লোভ বর্জিত হইলে অমৃত লাভ করিতে পারিবে।

ভগবানের তৃতীয় অবতার বরাহমূর্তি। বরাহ যজ্ঞমূর্তি। জল স্থল উভচরবাসী বরাহ। ভূলোক, স্থল, ভুবলোক অপস্থানীয়। উভয় লোককেই আশ্রয় করিয়া যজ্ঞের কার্য্য হইয়া থাকে। এবং উভয় লোককে একসূত্রে গ্রথিত করিতে যজ্ঞই সমর্থ। স্থল জগৎকে ভুবলোক হইতে স্বতন্ত্র করিয়া উভয়ের মাধ্যম একত্ব স্থাপন করাই তৃতীয় অবতারের কার্য্য। ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়া ক্রীড়ারূপে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবেন, চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে অশ্রুধারা কায়, এক বরাহ বহির্গত হইল। ক্রমে তাহা অতি বৃহদাকার ধারণ করিল। সেই অবস্থায় তিনি পৃথিবী উদ্ধার করিলেন, এবং আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করেন তাহাতে মুনিগণ ও ব্রহ্মা তাঁহাকে স্তুত করেন। যজ্ঞের যতগুলি অঙ্গ আছে, তাহার দ্বারা বরাহমূর্তির অঙ্গগুলি বিনির্মিত। সম্পূর্ণ যজ্ঞই যজ্ঞ বরাহের দেহ। ঐ যজ্ঞ বরাহের তিন পুত্র সুব্রহ্ম, কনক ও ধোয়। সুব্রহ্মের শরীর হইতে

দক্ষিণাগ্নি। কনকের শরীর হইতে গার্হপত্য। ঘোরের শরীর হইতে আগ্নবনীয় অগ্নি। এই তিন অগ্নি দ্বারাই সকল জগৎ পরিবাস্ত হইল। এই অগ্নিত্রয় যে স্থানে বিद्यমান; সমস্ত দেবগণ অনুচরগণের সহিত সেই স্থানে উপস্থিত থাকেন। এমন কি যে কোন স্থানে এই তিন অগ্নি আহৃত হয় তথায় ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্বার্গ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই যজ্ঞ বরাহের পুত্রের আবার প্রত্যেকের তিন তিন পুত্র অর্থাৎ উক্ত অগ্নি তিনভাবে, অদ্বিগত হইয়া স্বতন্ত্র যজ্ঞরূপে পরিণত হইয়াছে।

ব্রহ্মার নাশারক্ষ হইতে বরাহদেব উৎপন্ন হইয়াছিলেন। শরীরের মধ্যে বায়ু এবং শূন্য (বা আকাশ) স্থান একমাত্র নাসিকা। সেই বায়ু হইতে শব্দরূপী বেদ উৎপন্ন হইল। তাহা ত্রীময় ও যজ্ঞময়। বরাহদেবেবু অঙ্গ সকল যজ্ঞের সমষ্টি হইতে উৎপন্ন পুঙ্খই কথিত হইয়াছে।

বরাহ দ্বারা পৃথিবী উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষ বধ। হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যাক্ষপু উভয়ে জয় বিজয় নামে বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল ছিলেন কুমারগণের অপমান করাতে তাহাদের অভিসম্পাতে দিতির গর্ভে কশ্যপের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। দিতির গর্ভে যাবতীয় দৈত্য জন্মগ্রহণ করেন। কশ্যপের ঔরসে ত্রয়োদশ ভাৰ্য্যার গর্ভে, পৃথিবীর যাবতীয় জীব, তরুণতা, রাক্ষস, দেবতা প্রভৃতির সৃষ্টি জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

- ১। আদিতি হইতে দেবতাগণ ২। দিতি হইতে দৈত্য
৩। দহু ,, দানব ৪। ইলা ,, উদ্ভিদ

- ৫। সুরমা ,, রাক্ষস ৬। অরিষ্টা ,, গন্ধর্ব
 ৭। কাষ্ঠা ,, স্বাপদ (দিশফ মিত্র) ৮। মুনি ,, অমরা
 ৯। ক্রোধবশা ,, দন্দশূকাদি সর্প জাতি
 ১০। তাম্রা ,, গৃহ দি পক্ষা
 ১১। তিমি ,, মৎস কুন্তীরাদি হিংস্রজন্তু।
 ১২। সরমা ,, (দিশফ) স্বাপদ
 ১৩। সুরভি ,, গো নাঁহবাদি

কশ্যপ। এই কশ্যপ সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থে বাহা লিখিত আছে,
 আমরা উদ্ধৃত করিতেছি।

শতপথ ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে। ৭। ৫। ১। ৫।

স যং কুশ্মো নাম। এতদ্বৈ রূপং কৃতা প্রজাপতিঃ প্রজা
 অসৃজত। যদসৃজত অকরোত্ত্বৎ। যদকরোত্ত্বাৎ কুশ্মঃ।

কশ্যপো ঐ কুশ্মঃ। তস্মাদাহঃ “সর্বাঃ প্রজাঃ কশ্যপাঃ” ইতি।
 স যঃ স কুশ্মোহসৌ স আদিত্যঃ।”

কুশ্ম নাম কেন ? প্রজাপতি এই রূপ ধারণ করিয়া প্রজাসৃষ্টি
 করিয়াছেন। তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তাহা করিয়াছিলেন।
 তিনি করিয়াছিলেন বলিয়াই কুশ্ম ! কশ্যপই কুশ্ম ! এই জন্ত
 সকলে বলেন, “সকল প্রজাই কশ্যপ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।”
 যিনি কুশ্ম তিনিই আদিত্য। কশ্যপ শব্দের অর্থ সম্বন্ধে যাস্ক
 বলেন।

কশ্যপঃ কশ্মাৎ পশ্যাকো ভবতীতি ! পশ্যতীতি পশু ; পশু
 এব পশুকঃ ! যিনি বথার্থ স্বরূপ দর্শন করেন তিনিই পশু।
 যথা, “যদা পশু পশুতে কল্পবর্ণং বর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্”।
 মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।১।৩। যখন দ্রষ্টা অর্থাৎ জ্ঞানী স্বর্ণবর্ণ অর্থাৎ

গতঃ লোমহর্ষণ পুত্র সূত পুরাণ বক্তা নামে বিশেষ পরিচিত ।

প্রসিদ্ধ ভাগবত মহাপুরাণের বক্তা এই সূত ।

পুরাণের সাধারণতঃ পঞ্চ লক্ষণ নির্দেশ করা হয় । যথা—

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তর্যাণি চ ।

বংশানুচরিতক্লেব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত । কিন্তু মহাপুরাণের দশবিধ লক্ষণ । যথা

সর্গোহস্যাপি বিসর্গশ্চ বৃত্তি রক্ষাস্তুর্যাণি চ ।

বংশো বংশানুচরিতং সংস্থা হেতুরপাশ্রয়ঃ ॥

সর্গ (২) বিসর্গ (৩) বৃত্তি (৪) রক্ষণ (৫) মন্বন্তর (৬) বংশ (৭) বংশানুচরিত (৮) সংস্থা (৯) হেতু (১০) এবং অপাশ্রয় ।

ভাগবতে এই লক্ষণ অষ্ট ভাবে উক্ত হইয়াছে । যথা—অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণ মুচয়ঃ । মন্বন্তরেণানু কথ্য নিরোধো মুক্তিরাশ্রয়ঃ ।

সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মন্বন্তর, ঈশানুকথা (ঈশ্বর প্রসঙ্গ) নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয় ।

(১) গুণত্রয়ের পরিণাম হেতু পরমেশ্বর হইতে যে ভূত, তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, মহন্তত্ব, ও অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার নাম সর্গ ।

(২) আর ত্রক্ষার মানস সৃষ্টির নাম বিসর্গ ।

(৩) ভগবানের সৃষ্ট বস্তু সকল যে আপন আপন সম্বন্ধ রক্ষা করে তাহার নাম স্থান ।

(৪) ভক্তের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহের নাম “পোষণ”

(৫) সাধুগণের ধর্ম্মের নাম “মন্বন্তর” ।

(৬) কর্ম্ম বাসনা “উতি” ।

(৭) ঈশ্বরের অবতার কখন ও তদীয় আজ্ঞাবর্তী সাধুগণের কথা “ঈশামুকথা ।”

(৮) হরি যোগনিদ্রা অবলম্বন করিলে পর তাঁহার শক্তির সহিত জীবের লয় হইয়া থাকে তাহারই নাম “নিরোধ” ।

(৯) অল্প রূপ ভাগ করিয়া যখন, আপন স্বরূপে অবস্থান করেন, তাঁহারই নাম “মুক্তি ।”

(১০) যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় ও প্রকাশ হইতেছে। যিনি পরব্রহ্ম এবং পরমাত্মা বলিয়া কথিত হইয়াছেন, তাঁহারই নাম আশ্রয়। চক্ষুরাদি অভিমানী দ্রষ্টা, জীব স্বরূপ যে আধ্যাত্মিক পুরুষ, তিনিই আধিদৈবিক অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা এবং এই উভয় ভিন্ন চক্ষুর্গোলকাদি বিশিষ্ট যে দৃশ্য দেহ তাকে পুরুষ অর্থাৎ পুরুষরূপ জীবের উপাধি জানিবে। উক্ত আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতর মধ্যে একতরের অভাব হইলে একটিকে আমরা দেখিতে পাই না। যিনি সাক্ষিস্বরূপে তৎত্রিতরকে আলোচনা রূপ প্রত্যয় দ্বারা দেখিতেছেন, সেই পরমাত্মাই আশ্রয়।

১। সর্গ। সৃষ্টি-সম্বন্ধে ভাগবতে ও অন্যান্য পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে “দ্রষ্টা স্বরূপ ভগবান্, আপনার কার্য্য-কারণ রূপা যে শক্তি দ্বারা এই প্রত্যক্ষ বিচিত্র বিশ্ব নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, সেই কার্য্য-কারণ-রূপা ঐশী শক্তিকে মায়া বলে। জ্ঞান শক্তি বিশিষ্ট পরমাত্মা বিষ্ণু সেই ত্রিগুণময়ী মায়াতে আপনার অংশ স্বরূপ বীৰ্য্য বপন করিলেন, তৎপরে কাল প্রেরিত সেই অব্যক্ত ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি হইতে তমোনাশক বিজ্ঞানাত্মা মহত্ত্ব উৎপন্ন হইয়া এই বিশ্বকে প্রকাশিত করিল। ঐ মহত্ত্ব হইতে অহংকার তত্ত্ব উৎপন্ন হইল। সেই অহংকারতত্ত্ব তিন প্রকার। বৈকারিক

(সাত্ত্বিক) তৈজস (রাজসিক) এবং তামসিক । সাত্ত্বিক অহংকার তত্ত্ব হইতে মন, দেবতা, ও ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ (যাহা হইতে শব্দাদি বিষয় প্রকাশিত হয়) সমুৎপন্ন হইলেন ! সকল প্রকার জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই রাজসিক অহংকার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । তামসিক অহংকার তত্ত্ব হইতে শব্দ তন্মাত্র উৎপন্ন হইল ! এবং তাহা হইতেই আকাশের উৎপত্তি হইয়াছে । আকাশ পরমাত্মার লিঙ্গ শরীর । সেই আকাশ কাল এবং মায়া সংযোগে যখন ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইল, সেই সময়ে তাহা হইতে স্পর্শ তন্মাত্রের আবির্ভাব হইল । স্পর্শ তন্মাত্র বিকৃত হইয়া “ বায়ুর ” উৎপত্তি করিল । অনিল বেগবান হইয়া আকাশের সহায়তায় রূপ তন্মাত্র দ্বারা বিশ্ব প্রকাশক “ তেজ ” প্রসব করিল । তদনন্তর তেজ (অনল) হরির দৃষ্টিগোচর হইয়া কাল ও মায়া যোগে “ রস ” তন্মাত্র দ্বারা “ জলের ” উৎপত্তি করিল । তেজ হইতে সমুৎপন্ন জল পরমাত্মার দৃষ্টিগোচর হইয়া কাল ও মায়া সংযোগে তন্মাত্র দ্বারা “ পৃথিবী ” উৎপত্তি করিল ।

পূর্বোক্ত মহত্ত্বাদির অভ্যাসী দেবতা সকল ভগবানের অংশ-ভূত । কিন্তু সেই সকল দেবতাগণ কাল লিঙ্গ, (বিকার) মায়া লিঙ্গ (বিক্ষেপ) এবং অংশ লিঙ্গ (চেতনা) ধারণ করিলেন । মহাদাদি ঐশী শক্তি সকল পর পর পৃথক পৃথক হইয়া বিশ্ব সৃষ্টি করিতে অসমর্থ হইলে, সর্বশক্তিমান ভগবান ত্রীমূর্তি কালরূপা প্রকৃতি দেবীর সহিত মিলিত হইয়া পঞ্চভূত, পঞ্চ তন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সৃষ্টি করতঃ ত্রিমূর্তি শক্তি দ্বারা বিরাট পুরুষের উৎপাদন করিল । ঐ বিরাট পুরুষ জীবাত্মা ও পরমাত্মা স্বরূপ অখ্যাত্মা অধিদেব এবং অধিভূত রূপে তিন প্রকার এবং প্রাণ রূপে

দশ (প্রাণ, অপান, সমান, উদান, বান, নাগ, কুর্শ, ককর দেবদত্ত, ধনঞ্জয়) এবং মন বুদ্ধি-রূপে এক হইয়া বিরাজিত হইলেন। সেই অনন্ত পরম পুরুষের মুখ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সামর্থ্য হইতে বেদ ও ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন; বাহু হইতে ক্ষত্র (পালনীয় শক্তি) উৎপন্ন হইল। উরু হইতে বৈশ্বগণ এবং পদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইল। অর্থাৎ বেদে পুরুষ সূক্তে যাহা উক্ত হইয়াছে, পুরাণে ও সেই বিষয়ে সেট ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। পুরাণ বেদ ব্যাখ্যা মাত্র। মহাভারতে উক্ত হইয়াছে। “ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃত্ত্বিয়েৎ” ইতিহাস এবং পুরাণ দ্বারা বেদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এমন কি ছান্দোগ্য উপনিষদে নারদ সনৎকুমার সংবাদে উক্ত হইয়াছে, ইতিহাস এবং পুরাণ পঞ্চমবেদ স্থানীয়।

২। প্রতিসর্গ—প্রাকৃতিক সৃষ্টির পর বৈকারিক সৃষ্টির নাম প্রতিসর্গ। ব্রহ্মা দ্বারা যাহা সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা সূক্ষ্ম ও স্থূল রূপে এই জগৎ ও জীব রূপে পরিণত হইয়াছে। ব্রহ্মার আয়ু চতুর্দশ মন্বন্তর। ইহার মধ্যে সাতটি মন্বন্তরের অধোগতি ও সাতটির উর্দ্ধগতি আছে। স্থূলের চরম সীমার পৌছানট প্রথম সপ্ত মন্বন্তরের কার্য্য এবং স্থূল অর্থাৎ জড় হইতে সূক্ষ্ম অর্থাৎ চৈতন্যে আরোহণ শেষ সপ্ত মন্বন্তরের বিশেষ কার্য্য। এক্ষণে সপ্তম মনু বৈবস্বত মন্বন্তর চলিতেছে। এই স্থূল মন্বন্তরেই জীবের সর্ব্বাপেক্ষা বিভিন্নধীন স্থূলে দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। এষ্ট সময় হইতে চৈতন্যভিমুখী গতি আশ্রয় হইয়াছে ও হইবে। বৈবস্বত মন্বন্তরে যে সকল মানব বংশ আছে, তাহার মধ্যে সূর্য্য বংশ ও চন্দ্রবংশ প্রধান। এই দুই বংশ লইয়াই পুরাণাদি কথিত হইয়াছে।

৩। বংশ—দেব ও পিতৃগণের বংশাবলী।

৪। মন্বন্তর। হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মার অধীনে মনুগণ কার্য্য করিয়া থাকেন।

“মনবো মনু পুত্রাশ্চ মনুষ্যশ্চ মহীগতে । ইন্দ্ৰাঃ সুরগণাশ্চৈব
সর্কে পুরুষ শাসনাঃ ৷৮৷১৪৷২ পুরুষ দ্বারা নিযুক্ত হইয়া মনু,
মনুপুত্র, মূনি, জগতের ইন্দ্র, এই রাজন ও দেবগণ মনুষ্যের
কার্য্য করিয়া থাকেন ।

৫। বংশানুচরিত । অনুচার হইতে অনুচরিত শব্দ হইয়াছে ।
আচারের অনুবর্তী হইয়া চলার নাম অনুচার । পূর্বে সূর্য্য বংশ
ও চন্দ্র বংশ নরপতি যে আচার অবলম্বন করিয়া চলিয়া গিয়াছেন,
তাহাই বংশানুচরিত । সেই জন্ত উক্ত দুই বংশে, যে সকল রাজর্ষি
মুনি মহর্ষি ও সৃষ্টি সম্বন্ধীয় দশবিধ অবতার জন্ম গ্রহণ করিয়া
জগৎ পবিত্র করিয়াছেন, তাঁহাদের পবিত্র কাহিনী দ্বারাই,
পুরাণ কাহিনী সকলের উপযোগিনী হইয়াছে ।

প্রথম মৎস্তাবতার । পুরাণের কথা প্রথম এই যে সোমকাস্তুর
বেদ অপহরণ করিয়া পাতালে গমন করে, বিষ্ণু মৎস্তদেহ ধারণ
করিয়া, জলে প্রবেশ করিয়া বেদ উদ্ধার করেন এবং ব্রহ্মাকে
প্রদান করেন । অন্তমতে (বৈবস্বত মনু) হর্যগ্রীব সোমকের
পরিবর্তে বেদ অপহরণ করে । বিষ্ণু, মৎস্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়া—
রাজর্ষি সত্যত্রতকে অনুগ্রহ করিয়া, হর্যগ্রীবের প্রাণ সংহার করিয়া
ব্রহ্মাকে পুনরায় বেদ সকল প্রত্যর্পণ করেন । মৎস্ত রূপী ভগবান্
রাজর্ষিকে বলেন “অস্ততন দিবসের সপ্তম দিবসে প্রলয়ার্ণবে
ভূভুবাদি ত্রৈলোক্য নিমগ্ন হইবে । তুমি সর্ব প্রকার ওষধি এবং
ক্ষুদ্র ও মহৎ সমুদায় বীজ গ্রহণ পূর্ব্বক সপ্তর্ষিগণে পরিবৃত্ত ও সর্ব
প্রাণি সমন্বিত হইয়া, আমার প্রেরিত তরণীতে আরোহণ করিও এবং
বায়ুবেগে তরণী কম্পিত হইলে সর্পরূপী আমার রজ্জু দ্বারা তরী বন্ধন
করিও । যাবৎ ব্রহ্ম সম্বন্ধিনী রজনী থাকিবে, তাবৎ পর্য্যন্ত আমি

তোমাকে সেই তরী ও ঋষিগণ সহিত প্রলয়ার্ণবে আকর্ষণ করিয়া ভ্রমণ করাইব। পরব্রহ্ম পদবাচ্য আমার মহিমা তৎকালে তোমার নিকট আমি বিবৃত করিব। তুমি আমার প্রসাদ লব্ধ সেই মহিমা আপনার হৃদয়ে অবগত হইতে পারিবে।”

রাজর্ষি সত্যত, ভগবানের কথামত কার্যা করিয়াছিলেন এবং পূর্বকল্পে, যেরূপ সপ্তর্ষি, তরুণতা, প্রাণী, প্রভৃতির সকলের বীজ রক্ষণ করিয়াছিলেন এবং পরকল্পে তাহাই আবার প্রকাশ ও সংবর্দ্ধন করিলেন। পূর্ব কল্পের জ্ঞান স্বরূপ বেদ, এই মৎস্তাবতার, রাক্ষসিকে প্রদান করেন তিনিই বর্তমান কল্পে বৈবস্বত নরু হইয়াছেন। পূর্ব কল্পের বীজ রক্ষা করিয়া পরকল্পে তাহা আবিষ্কার প্রকট করিয়াছেন। মৎস্তাবতারে এই প্রকারে বেদ রক্ষা করেন এই জন্ত চাক্ষুষ মন্বন্তরে এই অবতার আমাদের মন্বন্তরের প্রথম অবতাব!

সকল প্রাণীর চক্ষুর নিমেষ আছে। নিমেষই মৃত্যু। মৎস্তের নিমেষ নাই। পৃথিবীর স্তর পর্যবেক্ষণ করিয়া ভূতত্ত্ব বিদ পণ্ডিতগণ, সম্বন্ধাদি সম্বলিত মৎস্তকে সৰ্ব প্রথমে ধরাতে প্রাণীর আবির্ভাব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“অভিব্যক্তি বাদ” নামক গ্রন্থে শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন—“আমাদের দশাবতার সত্যসত্যই পৃথিবীর বিভিন্ন যুগের সূচনা করিয়া দেয়—“ভূগর্ভের আলোচনার ফলে মূলতঃ পৃথিবীর আকার পরিবর্তনের সঙ্গে প্রাণ প্রসার ও জীবের অভিব্যক্তি ঘটিয়াছে এবং সেই প্রাণ প্রসার আলোচনার প্রত্যেক স্তরের প্রাণী সহসা খুবই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, জীবন সংগ্রামের ফলে প্রায়ই পরবর্তী স্তরে বিলুপ্ত হইয়া যায় অথবা অধিকতর আবর্তিত

মস্তিষ্ক ও অভিযুক্ত হইলে ও আকারে প্রকারে ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে। শব্দকূলের পরে মৎস্ত তাহাকে পরাস্ত করিয়া পর্যায়ক্রমে উপযোগী প্রকাণ্ড দেহ ধারণ করিল, মৎস্তকে পরাস্ত করিয়া অভূত পূর্ব বৃহৎকার্য কূর্ষ্যগণের আবির্ভাব। কূর্ষ্যের পরাজয়ে বরাহের রাজত্ব।”

সমুদ্র অর্থে যাহাতে সকল পদার্থ লয় পায়। ধাতুর্থ গ্রহণ ও তাগ যাহাতে সকল পদার্থ লয় হইয়া থাকে এবং যাহা চটতে পুনরায় সকল পদার্থ অভিযুক্ত হয় তাহাই সমুদ্র। স্থূল জগতে সমুদ্র প্রবেশে মৎস্তের অধিকার। বেদ উদ্ধার তাহার দ্বাৰাই ঘটয়াছিল বিরাট ভাবে সমস্ত দিকই মৎস্তের ত্রায় আকার বিশিষ্ট এবং বিষ্ণুই তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া সমস্ত পূর্ব মন্বন্তরের যীজ গ্রহণ করিয়া পর মন্বন্তরে তাহা পুনঃপ্রকাশ করেন। প্রলয়ের অবস্থা হইতে সৃষ্টির উন্মেষ, রজো গুণের কার্য্য, সৃষ্টির মধ্যে পূর্ব কল্পের জ্ঞান প্রদান। হিরণ্য গর্ভের অন্তরে ইহাই ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান।

২য় কূর্ষ্যাবতার—সমুদ্র মন্বনে, দেব এবং অশুরেরা একত্রে চেষ্টা করেন। এই মন্বন ব্যাপারে ভগবানের সাহায্যই মূল। ভগবান্ বিষ্ণু কূর্ষ্যরূপে সমুদ্র মন্বন ব্যাপার আপনার পৃষ্ঠের উপর ধারণ করেন। কূর্ষ্য রূপে তিনি সত্ত্বের বিস্তার করেন। সেই সত্ত্বলে সকলে সত্ত্বান্ হইল। এখন ও আসন মন্ত্বের দেবতা কূর্ষ্য। ধ্যান নির্মল্যনের কল্প এই কূর্ষ্য দেবতা অধিদেবতা নাই হইলে মন্বন ব্যাপার সাধিত হয় না। দেবাসুর সংগ্রাম এখন ও চলিতেছে, মন্বনের, স্থলে, বিষ্ণু কূর্ষ্য রূপে অধিষ্ঠিত আছেন। তাঁহার আদেশে

“সহায়েন ময়া দেবা,—নির্ম্মথধ্বমতল্লিতাঃ

অর্থাৎ আমার সাহায্যে অতিক্রিত হইয়া মছন কাঁধা সম্পন্ন কর’। নিষ্কান হইয়া কাঁধা করিতে না পারিলে অমৃত লাভ হয় না। তাই ভগবান্ বলিলেন—

লোভঃ কার্যো-ন বো জাতু রোষঃ কামস্ত বস্ত্বযু।

যাঁহারা এখন ও অমৃত লাভ করিতে চাহেন তাঁহাদের সকলের প্রতি উপদেশ। কখন ও লোভ করিও না, ক্রোধ করিও না, কোন বস্তু কামনা করিও না।

এইরূপে কাম, ক্রোধ, লোভ বর্জিত হইলে অমৃত লাভ করিতে পারিবে।

ভগবানের তৃতীয় অবতার বরাহমূর্ত্তি। বরাহ যজ্ঞমূর্ত্তি। জল স্থল উভচরবাসী বরাহ। ভূলোক, স্থল, ভূলোক অপ্‌স্থানীয়। উভয় লোকেই আশ্রয় করিয়া যজ্ঞের কার্য্য হইয়া থাকে। এবং উভয় লোকে একস্থানে গ্রথিত করিতে যজ্ঞই সমর্থ। স্থল জগৎকে ভূলোক হইতে স্বতন্ত্র করিয়া উভয়ের মধ্যে একত্ব স্থাপন করাই তৃতীয় অবতারের কার্য্য। ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়া ক্রীড়ারূপে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবেন, চিন্তা করিতে করিতে তাঁহায় নাসারন্ধ্র হইতে অঙ্গুষ্ঠমাত্র কায়, এক বরাহ বহির্গত হইল। ক্রমে তাহা অতি বৃহদাকার ধারণ করিল। সেই অবস্থায় তিনি পৃথিবী উদ্ধার করিলেন। এবং আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করেন তাহাতে মূনিগণ ও ব্রহ্মা তাঁহাকে স্তব করেন। যজ্ঞের যতগুলি অঙ্গ আছে, তাহার দ্বারা বরাহমূর্ত্তির অঙ্গগুলি বিনির্মিত। সম্পূর্ণ যজ্ঞই যজ্ঞ বরাহের দেহ। ঐ যজ্ঞ বরাহের তিন পুত্র সুব্রত, কনক ও ঘোর। সুব্রতের শরীর হইতে

দক্ষিণাগ্নি। কনকের শরীর হইতে গার্হপত্য। ঘোরের শরীর হইতে
আগবনীয় অগ্নি। এই তিন আগ্ন দ্বারাই সকল জগৎ পরিবাস্ত
হইল। এই অগ্নিত্রয় বে স্থানে বিদ্যমান; সমস্ত দেবগণ
অনুচরগণের সহিত সেই স্থানে উপস্থিত থাকেন। এমন কি যে
কোন স্থানে এই তিন অগ্নি আছত হয় তথায় ধর্ম, অর্থ,
কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্বর্গ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই
যজ্ঞ বরাহের পুত্রের আবার প্রত্যেকের তিন তিন পুত্র অর্থাৎ
উক্ত অগ্নি তিনভাবে, অনুষ্ঠিত হইয়া স্বতন্ত্র যজ্ঞরূপে পরিণত
হইয়াছে।

ব্রহ্মার নাশারক্ষ হইতে বরাহদেব উৎপন্ন হইয়াছিলেন।
শরীরের মধো বায়ু এবং শূন্য (বা আকাশ) স্থান একমাত্র
নাসিকা। সেই বায়ু হইতে শব্দরূপী বেদ উৎপন্ন হইল। তাহা
ত্রয়োময় ও যজ্ঞময়। বরাহদেবের অঙ্গ সকল যজ্ঞের সমষ্টি হইতে
উৎপন্ন পূর্বেই কথিত হইয়াছে।

বরাহ দ্বারা পৃথিবী উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষ বধ। হিরণ্যাক্ষ ও
হিরণ্যাক্ষিপু উভয়ে জয় বিজয় নামে বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল ছিলেন
কুমারগণের অপমান করাতে তাহাদের অভিসম্পাতে দীতির
গর্ভে কশ্যপের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। দীতির গর্ভে ষাবতীয়
দৈত্য জন্মগ্রহণ করেন। কশ্যপের ঔরসে ত্রয়োদশ ভার্ঘ্যার
গর্ভে, পৃথিবীর ষাবতীয় জীব, তরুণতা, রাক্ষস, দেবতা প্রভৃতির
স্বাধীক জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

১। অদিতি হইতে দেবতাগণ ২। দিতি হইতে দৈত্য
৩। দহু ,, দানব ৪। ইলা ,, উদ্ভিদ

- ৫। সুরমা ,, রাক্ষস ৬। অরিষ্ঠা ,, গন্ধর্ব
 ৭। কাষ্ঠা ,, স্থাপদ (দ্বিশফ শিরা) ৮। মূনি ,, অপসরা
 ৯। ক্রোধবনা ,, দন্দশূকাদি সর্প জাতি
 ১০। তাম্রা ,, গৃধ্র দি পক্ষা
 ১১। তিমি ,, মৎসর কুন্তীরাদি হিংস্রজন্তু।
 ১২। সরমা ,, (দ্বিশফ) স্থাপদ
 ১৩। সুরভি ,, গো নহিষাদি

কশ্যপ। এই কশ্যপ সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থে বাহা লিখিত আছে,
 আমরা উদ্ধৃত করিতেছি।

শতপথ ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে। ৭। ৫। ১। ৫।

স বং কুশ্মো নাম। এতদ্ভৈ রূপং কৃতা প্রজাপতিঃ প্রজা
 অমৃজত। যদমৃজত অকরোত্ত্বাৎ। যদকরোত্ত্বাৎ কুশ্মঃ।

কশ্যপো ঐ কুশ্মঃ। তস্মাদাহঃ “সর্বাঃ প্রজাঃ কাশ্যপাঃ” ইতি।
 স যঃ স কুশ্মাহসৌ স ছাদিত্যঃ।

কুশ্ম নাম কেন? প্রজাপতি এই রূপ ধারণ করিয়া প্রজাসৃষ্টি
 করিয়াছেন। তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তাহা করিয়াছিলেন।
 তিনি করিয়াছিলেন বলিয়াই কুশ্ম! কশ্যপই কুশ্ম! এই জন্ত
 সকলে বলেন “সকল প্রজাট কশ্যাপ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।”
 যিনি কুশ্ম তিনিই আদিত্য। কশ্যাপ শব্দের অর্থ সম্বন্ধে যাক
 বলেন।

কশ্যপঃ কশ্মাৎ পশ্যাকো ভবতীতি! পশ্যতীতি পশু; পশু
 এব পশুকঃ! যিনি বথার্থ স্বরূপ দর্শন করেন তিনিই পশু।
 যথা, “যদা পশু পশুতে রূপবর্ণং বর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্”।
 সুগুণকোপনিযৎ তামাতা যখন দ্রষ্টা অর্থাৎ জ্ঞানী স্বর্ণবর্ণ অর্থাৎ

জ্যোতির্ময় কর্তা এবং অপকৃত্রম হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি স্থান পরম পুরুষকে বর্ণন করেন। ইত্যাদি—“আত্মত্ব বিপর্যায়ন্ত” মহা-ভাষ্যের এই বচন হইতে আদি ও অন্ত্য অক্ষরের বিপর্যায় হেতু “পশ্চক” হইতে “কশ্চাপ” শব্দ নিঃসৃত হইয়াছে। এই চর্য্যচর ও সূক্ষ্ম সমস্ত জগতের বীজভূত বেদীশক্তি চৈতন্ত তিনিই কশ্চপ।

সেই চৈতন্ত বিভিন্ন ক্ষেত্রে পতিত হইয়া বিভিন্ন পদার্থ, জীব সৃষ্টি করিয়াছে। চৈতন্ত এক। ক্ষেত্রের বিভিন্নতার উৎপন্ন পদার্থ, বা জীবের বৈবন্ধ্য হইয়া থাকে। অদ্বিতি প্রভৃতি ত্রয়োদশ প্রকার ক্ষেত্রে, একই চৈতন্তের অধিষ্ঠানে, বিভিন্ন জীব উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা মনুষ্য গর্ভে উৎপন্ন হয় নাই। কশ্চপ ও মনুষ্য এবং অদ্বিতি প্রভৃতি সামান্য মানবী নহেন। অনেকে পুরাণ কার গণকে “কশ্চাপ অদ্বিতি হইতে মকর কুম্ভীর, সর্প প্রভৃতি জন্ম গ্রহণ করিয়াছে” বলিয়া উপহাস ও করিয়াছেন! বস্তুত শাস্ত্রে তাহা বর্ণিত হয় নাই!

চৈতন্ত বিভিন্ন ক্ষেত্র আশ্রয় করিয়া ক্রমে ক্রমে সৃষ্টির চরম কল মনুষ্যত্বে পরিণত হইয়াছে। সূক্ষ্ম, স্থলোঁক ও তদপেক্ষা স্থূল ভুবলোঁকের উপাদান আশ্রয় করিয়া ক্রমে স্থূলতম পৃথিবীর উপাদান গ্রহণ করিয়া ধাতু, প্রস্তর, বৃক্ষাদি তদনন্তর পত্ত পক্ষ্যাদি রূপ গ্রহণ করিয়াছে।

বরাহ।

সেই সূক্ষ্মতম অবস্থা হইতে এই বর্তমান স্থূল জগৎ প্রকাশিত হইতে বহুযুগ অতিবাহিত হইয়াছে এবং চৈতন্তের ও সূক্ষ্ম

উপাদান গ্রহণ করিতে সঙ্গে সঙ্গে বহুযুগ অতীত হইয়াছে, কিন্তু যে প্রণালীতে, জীব অতি ক্ষুদ্র অবস্থা হইতে স্থল বর্তমান ইঞ্জির গোচর আকারে দৃষ্ট হইতেছে সেই প্রণালী এক্ষণেও অক্ষুণ্ণ ভাবেই জগতে বিद्यমান আছে। পূর্বে প্রথম অবতরণ কালে জীব, স্থল শরীর প্রাপ্ত হইতে বহু সহস্র বৎসর অতীত হইয়াছিল। এক্ষণে তাহা অতি অল্প সময় মধ্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে। প্রকৃতি তাঁহার পূর্বকৃত কৰ্ম্মগুলি, জীবের পক্ষে অতি অল্প সময়ের মধ্যে প্রদান করিয়া থাকেন। দেহীর যাহা আবশ্যক, প্রকৃতি তাহা পূরণ করিয়া থাকেন। বাষ্টিভাবে প্রত্যেক জীবের যাহা হইতেছে, সমষ্টিরূপে তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে হইতেছে।

মনুষ্য জন্মের বিষয় যাহা ভাগবতে বর্ণিত আছে তাহা এই “জীবের পূর্বকৃত কৰ্ম্ম জন্মের হইতে প্রবর্তিত হয়, তাহাতে জীব সেই কৰ্ম্ম বশতঃ দেহ ধারণ নিমিত্ত পুরুষের শুক্রবিন্দু অবলম্বন করিয়া মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে, একদাত্রে কলল পঞ্চরাত্রে বৃদ্ধ দশদিনে বদরীফল তুলা কঠিন হয়, :তদনন্তর পেশী অর্থাৎ মাংস-পিণ্ডের আকার বা অন্ত্রাকার হয়।

এক মাস গত হইলে শিরোদেশ, মাস চক্ষু, হস্ত পদাদি বিভাগ চারিমাসে সপ্ত ধাতু ও পাঁচ মাসে ক্ষুধা তৃষ্ণা জন্মে। ষষ্ঠ্যাদি “এই মাতৃগর্ভে অবস্থানের অল্প সময় মধ্যেই জীব, ভ্রূণ রূপে, ধাতব, উদ্ভিদ, শ্বেদজ, আণুজ, ও জরায়ুজ অবস্থায় পরিণত হইয়া থাকে। জরায়ুজ বলিলেই উক্ত কয়েক অবস্থা তাহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, জানিতে হইবে। যে রূপ দেহ অবলম্বন করিয়া দেহী অবস্থান করে, তদনুরূপ, চৈতন্য শক্তি ও লাভ করিয়া থাকে। চৈতন্যের সুরণ দেহের অনুযায়ী। যদিও চৈতন্য সর্বজ

কিন্তু যে দেহ আশ্রয় করিয়া থাকে তদনুরূপ চৈতন্য শক্তির স্ফূরণই তাহা হইতে সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। দেহের অল্প ব্যাপকতা ও অপূর্ণতাই তাহার কারণ।

জরায়ুজ সৃষ্টির ক্রম হঠাতে মনুষ্য সৃষ্টির মধ্যে উন্নত তর অবস্থা লাভের সঙ্গে সঙ্গে মনের বিকাশ হইয়া থাকে, তাহার সহিত মনোভাব প্রকাশের উপায় স্বরূপ বাক্য ও বাক্যশক্তির বিকাশ হঠাতে থাকে।

প্রথমে জীব অপকৃষ্ট শরীর ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে উৎকৃষ্টতর শরীর ধারণ করিয়া মনুষ্য শরীরে তাহার চরম উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। মনুষ্য সৃষ্টিই, সৃষ্টির চরম ফল। এই জগতই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

সৃষ্টা পুরাণি বিবিধাত্তজয়াঅ শক্ত্যা,

ব্রহ্মান্ শরীসৃপপশূন্ ঞ্জগদংশমন্তান্ ।

তৈত্তৈত্তরভূষ্ট হৃদয়ঃ পুরুষঃ বিধায়,

ব্রহ্মাবলোকধিষণঃ মুদমাপ দেবঃ ।২৮।৯।১২।ভাগবত ॥

পরম দেব, স্বীয় শক্তি মায়্যা দ্বারা নবদ্বারবিশিষ্ট নানা প্রকার পুরী ও বৃক্ষ, উরগ পশু, পক্ষী কীট, পতঙ্গাদি সৃষ্টি করিয়া তাচাতে অন্তঃকরণের পরিতোষ না হওয়াতে পরে, আত্মাবলোকন সমর্থ বুদ্ধিবিশিষ্ট পুরুষ শরীর নির্মাণ করিয়া ছুটে হইলেন।

লঙ্কা সুহৃল্ভমিদং বহু সম্ভবান্তে,

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্ণং যতেত ন পতেদনুমুত্বা বাবৎ,

নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ং, খলুসর্বতঃ স্তাৎ ।২৯।৯।১১॥

দ্বীপ ব্যক্তি বহুজন্মের পর, পুরুষার্থ প্রাপক, অনিত্য এই হুল'ভ মনুষ্য দেহ প্রাপ্ত হইয়া বাহাতে পুনর্কার পন্থাদি যোনিতে পতিত হইতে না হয় ও সর্বতোভাবে মুক্তিতে হয় শীঘ্র এক্রপ যত্ন করিবেন। পাঠক জানিবেন মনুষ্য দেহই সাধন দেহ।

নৃসিংহ।

চতুর্থ অবতার নৃসিংহ = নৃ = অর্থে চালক, পথপ্রদর্শক। হিংসা ধাতুর্থ = হিংসা করা যিনি চালক এবং হিংসা করেন তিনি নৃসিংহ। যিনি স্থলদেহে আবদ্ধ হইয়া স্তম্ভ বিষয় বিশ্বত হইয়াছেন, অথচ বাহাকে চালাইয়া লইয়া যান! ইহার শ্রোত প্রমাণ "পরাক্ষিথানি ব্যতুনং স্বরন্তুঃ"।

প্রথম তিন অবতার সম্বন্ধে অন্তরূপে বুঝান যাইতে পারে। ক্রণের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিলে আমরা দেখিতে পাই। প্রথমে একরাতে তাহার কলল অর্থাৎ শুক্রশোণিতে মিশ্রণ হয়, পঞ্চরাতে বৃদ্ধ দশ দিনে বদরী ফলের ত্রায় কঠিন তদনন্তর পেশী অর্থাৎ মাংসপিণ্ডের আকার বা অঙাকার ধারণ করে।

১। বৃদ্ধ ২। কলল অবস্থার পর ক্রণের প্রথম তাপের প্রভাবে বহিরাবরণ (Chorion) দৃষ্টগোচর হয়, যেমন গোলাকার লোহকে উত্তাপ প্রদান করিলে, যখন লোহপিণ্ড গলিয়া যাইতে আরম্ভ করে, তখন তাহার বাহিরের লোহই প্রথমে গলিতে আরম্ভ করে, সেইরূপ এই তৃতীয় অবস্থায় তাহার বাহিরে আবরণের ক্রিয়ার সূচনা আরম্ভ হইয়া থাকে, আত্মা সচ্চিদানন্দ-ময় হইয়াও সত্ত্ব রজ ও তম ময় প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়াই মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে। কোন বীজই ভূমি সংলগ্ন না হইলে কখন ও বৃক্ষরূপে পরিণত হইতে পারে না। ভূমি সংলগ্ন হইলে

বীজ বৃক্ষে পরিণত হয়। মনই সংসার বৃক্ষের বীজ। সত্ত্ব রজ ও তম, এই ভূমিতে উৎপন্ন হইলে স্ফুল্ভভাবে, আত্মার সহিত মন অবতরণ করিয়া অরূপ জগৎ; রূপ জগৎ এবং ভুবলোকের ভিতর দিয়া সূর্য, দৃশ্যগোচর জগতে পতিত হইয়া, মৎস্য কূর্ষ এবং বরাহ অবতারের পর অর্দ্ধনর ও অর্দ্ধ পশুদেহ লাভ করিয়া, নর ও পশুর মধ্যে অবস্থায় উপনীত হয়। অন্তর ও বাহ্য দ্বিবিধভাবে এই কার্য্য আরম্ভ হইল, এই দ্বিবিধভাবেই দুই শক্তিই হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু। অন্তররাজ্যের মধ্যে এই শক্তি লাভের পর, বাহ্য শক্তির বিকাশ আরম্ভ হইল। পরবর্ত্তী সপ্ত অবতারের মধ্যে চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ অবতारे জড়ের মধ্যে চৈতন্তের প্রবেশ, তৎপরে সপ্তম অবতারে জড় ও চৈতন্ত সমভাবে অবস্থানের পর ক্রমে অষ্টম, নবম ও দশম অবতারে জড়কে জয় করিয়া চৈতন্তের পূর্ণ অভিযুক্তি লাভ। জড়ের মধ্যে চৈতন্তের প্রবেশ তমের কার্য্য। জড়কে পরাজয় করিয়া চৈতন্তের অভিযুক্তি সত্ত্বগুণের কার্য্য এবং মধ্য অবস্থাই রজোগুণের কার্য্য। এইগুলি অন্তভাবে বুঝিতে হইলে, দেখিবে প্রথমে দেহ, তাহার পর প্রাণ তাহার পর কামনা, তাহার পর কামনা বৃদ্ধ মন, তাহার পর শুদ্ধ মন, তাহার পর বুদ্ধি, এবং সর্ব্ব শেষ আত্মা। ভ্রূণতত্ত্ব মধ্যে যখন বাহ্য আবরণ স্বরূপ chorion বিনির্ম্মিত হইল, তখনই মধ্য বিন্দুস্থিত ভ্রূণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া আবরণ গুলি একটির পর অপরাধ ক্রমে লাভ করিয়া সপ্তমাসে জীব সকল অঙ্গগুলি লাভ করে, ক্রমে অঙ্গ গুলির পূর্ণ পরিণতির জন্য দশমাস অতিক্রম করিয়া গর্ভ হইতে নিজ্জন্মণ করিয়া থাকে।

এই (অবতারে) জীবের অন্তরে দুই শক্তির আবির্ভাব হয়

হিরণ্যাক্ষ এবং হিরণ্যাকশিপু—আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তি। ক্রণের মধ্যে কেন্দ্রশক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে আবরণ শক্তির বিকাশ ও chorion উদ্ভবের পর হইতে দেখা দেয়। প্রথম তিন অবতারে ঐতিহাসিক ভাবে মংস্ত, কূর্ম ও বরাহের পর দুই শক্তির বিকাশের প্রতীক রূপে উভয় শক্তিকে সংহার করিয়া তাহাকে আয়ত্ব করিয়া উভয় শক্তির পরিণতির ফলস্বরূপ সর্বত্র, এমন কি স্থূল সূক্ষ্ম ও যে তাঁহার আবির্ভাব স্থান, তাহা ও বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যিনি চালক ও হিংসা করেন তিনি নরসিংহ। এই হিরণ্যাকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ আত্মা স্বরূপ, অন্তরে প্রকটীভূত হন। কিন্তু বাহিরে এই আত্মানন্দ প্রকাশের আবরণ স্বরূপ দেহ, প্রোহৃত হইয়া এই অন্তরের বিষয় উপলব্ধি করিতে বাধা প্রদান করে। গর্ভাবস্থায় ক্রণের এই দুই অবস্থা লাভের সহিত বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে।

বামন।

তাহার পর ক্ষুদ্রকায় বামনের অবতার। ক্ষেত্রজ্ঞ যখন অবরোহণ করিয়া প্রকৃতির স্থলরাজ্যে উপনীত হয়, তখন এই চতুর্থ অবস্থার পর পর তিনটি আবরণ গ্রহণ করিয়া সপ্তমে পূর্ণ স্থলত্ব প্রাপ্ত হয়।

স্বর্গরাজ্যে দুইটি বিভাগ, একটি রূপ ও অপরটি অরূপ। আমরা ভাবনা দ্বারা আমাদের ভবিষ্য জীবনের উপযোগী দেহ রচনা করিয়া থাকি। শুভ ভাবনা দ্বারা আমাদের স্বর্গ রাজ্যের উপযোগী ক্রতু (উপাদান) নিৰ্ম্মাণ করি। নিষ্কান ভাবে এবং পরার্থ পরায়ণতা-প্রসূত যে ভাবনা তাহার দ্বারা আমাদের স্বর্গরাজ্যের অরূপ দেহ গঠিত হয়, তাহাকেই দর্শনশাস্ত্রে 'প্রত্যয়' বলে। সেইরূপ স্বার্থভাবে

অহংকার প্রসূত ভাবে, অনুরভাবে কার্য্য করিলে, তাহার দ্বারা স্বর্গরাজ্য ভ্রষ্ট হইয়া পতিত হইতে হয়। বলি—প্রহ্লাদ পোক্ত বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিয়াছেন। তাহা সম্পন্ন করিয়া ত্রিলোকের যে আধিপত্য লাভ করিয়াছেন, তাহা অক্ষুণ্ণ রাখিতে ইচ্ছা করেন, ভগবান, তাহার সে ভাব দূর করিবার জন্ত, বামনরূপ ধারণ করিয়া ত্রিপাদ ভূমিচ্ছলে, স্বর্গাদিরাজ্য গ্রহণ করেন।

ইন্দ্র, বলিরাজ্যের পরাক্রমে স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হন। বিরোচন পুত্র বিশ্বজিৎ যজ্ঞ দ্বারা এই কার্য্যে সফলতা লাভ করেন। তাঁহার শুকদেব, শুক্ৰ তাঁহাকে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সাধন করিতে উপদেশ দেন। ভৃগু ও অত্যাশ্র ঋত্বিকৃগণের সাহায্যে তিনি ইন্দ্রকে জয় করেন এবং তাঁহাকে তাঁহার রাজত্ব হইতে দূরীভূত করেন। ইতি মধ্যে দেবমাতা অদিতি, দেবগণের হৃদ'শা দর্শন করিয়া, স্বামী কণ্ডপকে, দেবগণের হৃদ'শা মোচন এবং বুলিকে দমন করিবার জন্ত এক পুত্র প্রার্থনা করেন। এই প্রার্থনায় ভগবান বিষ্ণু, তাঁহার গর্ভে বামন রূপে অবতীর্ণ হন। তাঁহার অস্ত্র নাম ত্রিবিক্রম। বামন, বলি যে ভৃগুকচ্ছ নামক স্থানে, যেখানে যজ্ঞ করিতেছিলেন তথায় যাইয়া ত্রিপদ ভূমি যাচ'ঞা করেন। বলি সম্মত হন, তাঁহার শুক্ৰ, শুক্ৰ তাঁহাকে নিষেধ করেন। শুক্ৰ, শিষ্যকে বামনের উদ্দেশ্য জানিয়া, তাহা বলিকে প্রকাশ করেন। বলি তাহাতে ও নিরস্ত হন নাই! তৎপরে বামনদেব ত্রিবিক্রম রূপ ধারণ করেন এক পাদে সমগ্র পৃথিবী গ্রহণ করেন। দ্বিতীয় পাদে স্বর্গলোক গ্রহণ করেন, তৃতীয় পাদ স্থাপনের আর স্থান নাই। বলি তাঁহার নিন্দের মন্তকে স্থাপন করিবার জন্ত প্রার্থনা করেন।

বলিগদ্বী বিদ্যাবলী ও প্রহ্লাদের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া বলির

ভক্তির ফলে স্মৃতলে বলিকে স্থাপন করিলেন, স্মৃতল সামান্য স্থান নহে, তথায় যে সকল ব্যক্তি বসতি করে, তাহাদের আধি ব্যাধি, ক্লান্তি হস্তা, পরাভব অথবা কোন প্রকার উপসর্গ নাই ।

ভগবান বলিকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন—আমি বাহার প্রতি অনুগ্রহ করি, তাহার অর্থ, অপহরণ করিয়া থাকি, কারণ অর্থ দ্বারা মত্ততা জন্মে তাহাতে অনন্ত হইয়া সকল লোককে ও আমাকে অবজ্ঞা করে, অতএব মদন্তস্ত হেতু অর্থ সকলের অপহরণই, অনুগ্রহ । পুরুষ যত্বপি, জন্ম, কর্ম, বয়স, রূপ, বিজ্ঞা, ঐশ্বর্যা ও ধনাদি বেষ্টিত হইয়াও তাহার মত্ততা না হয় তাহাট আমার মহান্ অনুগ্রহ । এই বলী দৈত্যগণের অগ্রণী ও কীর্ত্তি বর্দ্ধন, এই ব্যক্তি হুজুয়া মায়া জয় করিয়াছে, এ কারণ অবসন্ন হইয়াও মুগ্ধ হইতেছে না । এ নিধন, স্থানচ্যুত এবং শত্রুকর্তৃক বন্ধ ও ক্ষিপ্ত হইয়াছে, আর ইহার জ্ঞাতিরা ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া নানা প্রকার যাতনা দিয়াছে । অধিকন্তু ইহার গুরু শুক্রাচার্য্য ইহাকে কত ভৎসনা করিয়াছে, কত শাপ দিয়াছে তথাচ এব্যক্তি আপনার সত্য, পরিত্যাগ করে নাই, এব্যক্তি অতিশয় ভক্তিমান ও সত্যবাদী । এই নিষ্ঠা নিমিত্ত, আমি ইহাকে দেবতাগণের ও হুস্ত্রাপা স্থান প্রদান করিতেছি ।

ভগবান আরও বলিলেন “আমি তোমাকে অনুচরসহ সর্বতোভাবে রক্ষা করিব । তুমি আমাকে সর্বদা সেই স্থানে সন্নিহিত দেখিতে পাইবে । সেখানে যে অসুর ভাব জন্মিবে আমার অনুভাব অবলোকনে তাহা সত্তাই কুণ্ঠ হইয়া বিনষ্ট হইবে । এবং পরবর্ত্তী সার্বণি মনস্তরে তুমি পুনরায় ইন্দ্র হইবে ।

বামন অবতারের মূল বাহা ঋগ্বেদে পাওয়া যায় তাহা এই—

অতো দেবাঃ অবন্ত নো যতো বিষ্ণু বিচক্রেম ।

পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামাভিঃ । ১৬। ২২। ১ম ওল ।

ঐদং বিষ্ণু বিচক্রেম ত্রেধা নিদধে পদং ।

সমুচ্চমস্ত পাংসুরে । ১৭ ।

ত্রীণি পদাবিচক্রেম বিষ্ণুগোপাঃ অদাত্যঃ ।

অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্ । ১৮ ।

বিষ্ণোঃ কর্ম্মাণি পশ্যত যতো ব্রতানি পস্পসে ।

ইন্দ্রস্ত যুজ্য সখা । ১৯ ।

তৎবিষ্ণো পর্ম্মং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ । ২০ ।

তদ্ বিপ্রাসো বিপশ্ববো জাগৃবাংসঃ সমিচ্ছতে ।

বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ । ২১ ।

বিষ্ণু সপ্তকিরণের সহিত যে কুপ্রদেশ হইতে পরিক্রম করিয়া ছিলেন, সেই প্রদেশ হইতে দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন । ১৬ বিষ্ণু এই (জগৎ) পারিক্রম করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদ বিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিযুক্ত (পদে) জগৎ আবৃত হইয়াছিল । বিষ্ণু রক্ষক তাঁহাকে কেহ আঘাত করিতে পারে না, তিনি ধর্ম্মসমুদায় ধারণ করিয়া তিন পদ পরিক্রম করিয়াছিলেন বিষ্ণুর যে কর্ম্মবলে যজমান ব্রত সমুদায় অনুষ্ঠান করেন সেই কর্ম্ম সকল অবলোকন কর, — বিষ্ণু ইন্দ্রের উপযুক্ত সখা । আকাশে সর্ব্বতো বিচারী চক্ষু বেক্রপ দৃষ্টি করে, বিদ্বানেরা বিষ্ণুর পরমপদ সেইরূপ সর্ব্বদা দৃষ্টি করেন । স্তুতিবাদক ও সদা জাগরুক মেধাবী লোকেরা সেই বিষ্ণুর পরম পদ প্রদীপ্ত করেন । (রমেশচন্দ্র দত্তের অনুবাদ)

নিরুক্তকার যাক এই ঋক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, টীকাকার
দুর্গাচার্য্য বলেন ; বিষ্ণুরাদিতাঃ । কথমিতি । যতঃ তত্র তাবৎ ।
“পৃথ্ব্যাং, অন্তরিক্ষে, দিবি” ইতি শাকপুণিঃ ।

পার্শ্ববোহগ্নিভূত্বা “পৃথ্ব্যাং” যৎ কিঞ্চিদস্তি তদ্ বিক্রমতে
তদধিতষ্ঠতি “অন্তরিক্ষে” বৈদ্যাতাশ্বনা “দিবি” সূর্য্যাত্মনা । যজ্ঞং
“তন্ম উ অকুধন্ ত্রেধা ভূবে কন্ম ।” “বিষ্ণুই আদিত্য, কারণ তিন
প্রকার পদক্ষেপ করিয়াছিলেন । কোণার তিনি এই করিয়া-
ছিলেন ? পৃথিবী, অন্তরিক্ষ এবং স্বর্গে ! শাকপুণি ইহা বলিয়াছেন ।
পার্শ্বব আগ্ন হইয়া তিনি পৃথিবীতে অতি অল্প ভাবে অবস্থান
করেন । অন্তরিক্ষে বিদ্যাৎ হইয়া এবং স্বর্গে সূর্য্য হইয়া অবস্থান
করিতেছেন । এই জন্ত উক্ত হইয়াছে, “তাহারা তাঁহাকে ত্রিবিধ
রূপে অবস্থিত করিয়াছেন ।”

“সমূলহ মন্ত পান্নরে” অগ্নিন্, “প্যাননে” এতগ্নিন্ “অন্তরিক্ষে”
সর্বভূত বৃদ্ধি হেতোয় যন্মধ্যন্দিনং “পদম্” বিদ্যাদাখ্যাম্, তৎ “সমূলহম্”
অস্তাহতং “ন” নিত্যং দৃশ্যতে । যেমন ধূলিযুক্ত প্রদেশে পদবিক্ষেপ
করিলে, পুনরায় পদ উত্তোলন করিলে ধূলি দ্বারা আকৌর্ণ হেতু
যেমন সেই পদ চিত্র আর কিছুই লক্ষ্য হয় না, এইরূপ ইহার মধ্যম
বিদ্যাদাখ্যক পদ, আবির্ভাব সমকাল পর্য্যন্ত, দেখিতে পাওয়া যায়
অবাস্থতি করেনা, সেই জন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না ।

অধ্যাত্ম ভাবে ইহার অর্থ এতরূপ উল্লিখিত হইয়াছে ; প্রাচীন
ধর্ম্ম সংপ্রদায় মধ্যে বেদের এই ভাবের ঋকের ব্যাখ্যা দেখিতে
পাওয়া যায় । বিষ্ণু ব্যাপন শীল । যিনি সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন ।
বিষ্ণু পুরুষ । প্রকৃতিতে তাঁহার যে অবতরণ, তাহাই পরিক্রমণ ।
প্রথম. (জীব রূপে) “মমৈবাংশো জীব লোকে জীবভূতঃ
সনাতনঃ ।”

সেই ভগবদংশ, জীবরূপে প্রথম অবতরণ আত্মরূপে । দ্বিতীয়, মন রূপে, । মনের মধ্যে তাঁহার যে বিকাশ বা অবতরণ, মন তাঁহাকে ধারণ করিতে পারে, মনে তাঁহার প্রতিবিম্ব পাত্ত হয়—মনই সাধন রূপে, তাহার যে আংশিক গ্রহণ করিতে পারে—

তাঁহাই তাঁহার দ্বিতীয় পদক্ষেপ, এই মনোময় জগতে তিনি মনোময়, জীবরূপের অন্তরে আবর্তিত হন, ইহাই তাঁহার দ্বিতীয় পদক্ষেপ, তদনন্তর, মনোময় জগৎ সৃষ্ট হইলে ও তাহাতে তিনি, সন্তুষ্ট না হইয়া স্থূলতম, জগৎরূপে পরিণত হইলেন, ইহাই তাঁহার তৃতীয় পদক্ষেপ । এই তিন পদক্ষেপের তাঁহার সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইল । এই জন্যই উক্ত হইয়াছে, “জগদেব হরিঃ হরিরেব জগৎ, জগতো হরিতো ভিন্ন নহি” । জগৎই হরি, এবং হরিরই জগৎ, হরি এবং জগৎ ভিন্ন নহে । যিনি, জগৎ দেখিয়া তাহার কৰ্ত্তা বলিয়া ভগবানকে দেখেন, তিনি ভগবানের এক অংশ দর্শন করেন । যিনি মনোময় জগতে, সকল প্রকার মনোময় বৃত্তির মূলে অবস্থান করিতে ছেন, সেই মানসিক জগতের সর্বত্র তাঁহাকে দর্শনই দ্বিতীয় পদক্ষেপ দর্শন, তদনন্তর সর্বশেষে আত্মরূপে সর্বভূতের মধ্যে তাঁহার দর্শনই, আত্ম বা পরমাণু দর্শন ।

পরশুরাম ।

কামাবস্থায়—অর্থাৎ কামগনস্তত্তে, আত্মা, চিচ্ছা করে যে ইন্দ্রিয় পাশ হইতে মুক্ত হই । এই অবস্থায়, উচ্চ প্রকৃতির সহিত নিম্ন প্রকৃতির সংগ্রাম আরম্ভ হয় । এই অবস্থায় কামনার বৃদ্ধির সহিত সংগ্রাম ও চলিতে থাকে ! ক্ষত্রিয়গণ বুদ্ধ বিশারদ ; ক্রমে সকল স্থানে ছড়াইয়া পড়িতে আরম্ভ হইল এবং জগতের সমূহ ক্ষতি করিতে লাগিল । বিষ্ণু সেইজন্য ক্ষত্রিয়কূলে জন্ম

গ্রহণ করিয়া কামনা যতদূর সম্ভবাকে নিজের শেষ সীমায় লইয়া বাইতে পারে, তাহার একটি ক্রম নির্দেশ করিয়া' সেই সীমার ভূমি নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন। যত্বাপি উচ্চভূমি হইতে নিম্ন স্তরের প্রাচী-
র্ভাবের শক্তিকে প্রশমন করিবার জন্য, উচ্চতর শক্তি না আইসে, তাহা হইলে নিম্নতর শক্তির বিকাশ ক্রমে বর্ধিত হইয়া উচ্চ শক্তির অন্তিম লোপ করিয়া ফেলে (পরশু = কুঠার। রাম = রা ধাতু আনন্দ দাতা) ইন্দ্রিয়ের বাসনায় প্ররোচনায় অন্ধ হইয়া বাইবার পূর্বে জীব যত্বাপি অন্তরে তাহার সংহার করিবার জন্য কুঠার উত্তোলন না করেন, তাহা হইলে জীবের আধ্যাত্মিক শক্তি আর বিকাশ হইবার উপায় থাকে না! সেইজন্য এই তত্ত্ব, আধ্যাত্মিক দ্বারা বর্ণন করিয়াছেন। ক্ষেত্রজ যখন কামনার আবরণে আবৃত। সেই কামনাময় দেহ কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন! ক্ষত্রিয়গণ, সংখ্যার অসংখ্য ও দুর্ধৰ্ষ হইয়া উঠিল! ঋষি দত্তাত্রেয় কতৃক শিক্ষিত হইয়া কিছু যোগবল লাভ করিয়া সাধারণ ক্ষত্রিয়ের অপেক্ষা দুর্ধৰ্ষ হইয়া ক্রমে জমদগ্নির কামধেনু অপহরণ করিতে লজ্জা বোধ করিল না। এই ঋষি জমদগ্নি, তাঁহাকে অতিথি বোধে সংকার করিয়াছিলেন তাঁহার সমুচিত প্রত্যুপকার করিলেন !!!

জমদগ্নি তনয় ইহা অবগত হইয়া, কার্ত্তবীৰ্য্যাজু'নের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন এবং তাঁহাকে নিহত করেন। কার্ত্তবীৰ্য্যের পুত্রগণ তাহার প্রতিশোধ স্বরূপ, পরশুরামের অমুপস্থিতি সময়ে জমদগ্নিকে বিনাশ করেন। এই বাবহারে পরশুরাম প্রতিজ্ঞা করেন, আমি পৃথিবী হইতে ক্ষত্রিয় কুল নিবংশ করিব। এই প্রতিজ্ঞা তিনি বিশেষ ভাবে পালন করেন এবং একবিংশতি বার ধরাকে নিক্ষেপ করেন।

গাধি ষড়ির সত্যবতী নামে এক কন্যা হয়, ষটীক সেই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ষটীকের নিকট, ষটীকের পত্নী ও স্বশ্র, পুত্রকামনা করিয়া যথাবিধি চক্র করিতে প্রার্থনা করিলেন, তাহাতে, তিনি পত্নীর নিমিত্ত ব্রহ্মমন্ত্রে ও স্বশ্রর নিমিত্ত ক্ষত্রমন্ত্রে চক্র পাক করিয়া দান করিতে গেলেন। এই সময়ে সত্যবতীর জননী মনে করিলেন, ভাৰ্য্যার প্রতি ভর্তার সমধিক স্নেহ হইয়া থাকে, জামাতা আমার কন্যার জন্ত যে চক্র পাক করিয়া গেলেন, তাহা অবশ্র আমার নিমিত্ত প্রাপিত চক্র অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইয়া থাকিবে। অতএব আপনি কন্যার নিকট ঐ চক্র প্রার্থনা করিলেন। সত্যবতী মাতার যাচ্ঞায় ব্রাহ্ম মন্ত্রাভিমন্ত্রিত স্বীর চক্র তাঁহাকে প্রদান করিয়া- আপনি ক্ষত্রমন্ত্রাভি-মন্ত্রিত জননীর চক্র ভোজন করিলেন।

পরে পত্নীর নিকট এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে ষটীক বলিলেন “গর্হিত কৰ্ম্ম করিয়াছে” তাহাতে পত্নী ভীতা হইয়া পতিকে প্রসন্ন হইতে বলিলেন। ষটীক প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, তোমার পৌত্র ভরানক হইবে।

তাহার পর সত্যবতীর জন্মদায়ি নামে তনয় হইল। জন্মদায়ি রেণুকাকে বিবাহ করেন, তাহার গর্ভে পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন। আর গাধির পত্নীর গর্ভে বিশ্বামিত্রের জন্ম হয়। পরশুরাম একুশ বার নিঃক্ষত্রিয় করেন, কার্ত্তবীৰ্য্য তাহার কারণ, অৰ্জ্জুন-নর, কার্ত্ত-বীৰ্য্য। কাম বিষয়ে মানবের যে বীৰ্য্য তাহার মূর্ত্তি কার্ত্তবীৰ্য্যা-ৰ্জ্জুন। এই কাম ধ্বংস করিবার জন্ত কাম ক্রোধমোহাদির বিকছে একুশ বার যুদ্ধের পর আত্মার উষ্ম ভাব পরিলক্ষিত হয়। মহত প্রকারে কামের প্রকাশ, এই জন্য কার্ত্তবীৰ্য্য মহত বাহ।

বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি উভয়েই ঋষি, উভয়ের কার্য কি, বৃন্দারণ্যক বলিতেছেন।

অর্বাখিলশ্চমস উর্কবুধঃ।—২। ৩, ৪,

ইমাবেব গৌতম ভরদ্বাজাবয়মেব গৌতমোহরং ভরদ্বাজ,
ইমাবেব বিশ্বামিত্র জমদগ্নৌ, অয়মেব বিশ্বামিত্রোহরং জমদগ্নিরি-
মাবেব, বশিষ্ঠ কশ্চপাবয়মেব বশিষ্ঠোহরং কশ্চপো বাগেবাজির্বাচা
অয়মন্ততেহতির্হি বৈ নান্মৈতন্তদজিরিতি সর্বস্তান্তা। ভবতি সর্বম-
স্তারং ভবতি য এবং বেদ।

“অর্বাণ্ বিল ও উর্কবুধ চমস। এই অর্বাণ্ বিল অথোভাগে
গর্তবিশিষ্ট, এবং উর্কবুধ অর্থাৎ উপরের দিকে বর্তুলাকার
চমসটি কি? উত্তর, এই মন্তক হইতেছে সেই চমস, কারণ মন্তকটি
স্বভাবতই চমসের সদৃশ; কি প্রকারে? যে হেতু, মুখটি গর্তাকার
বলিয়া ইহা অর্বাণ্ বিল এবং মন্তকটি বুধাকার (বর্তুলাকার)
বলিয়া উর্কবুধও বটে। চমসে যেমন সোম থাকে তেমনি এই
মন্তকে ও বিশ্বরূপ অর্থাৎ নানাবিধ রূপ নিহিত, অবস্থিত আছে।
“তাহার ভীরে সপ্ত ঋষি অবস্থান করেন” ইহার অর্থ স্পন্দন শীল
প্রাণই এখানে ঋষিপদ বাচ্য। এই কর্ণ দুইটিই গৌতম ও
ভরদ্বাজ, তন্মধ্যে এই দক্ষিণ কর্ণই গৌতম আর বাম কর্ণই ভরদ্বাজ,
অথবা ইহার বিপরীত ভাবে ও ধরা বাইতে পারে অর্থাৎ বামকর্ণ
ও গৌতম হইতে পারে এবং দক্ষিণ কর্ণ ও ভরদ্বাজ কর্তৃত্ব হইতে
পারে; সেইরূপ চক্ষুদ্বয় বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি ঋষি তন্মধ্যে দক্ষিণ
চক্ষু বিশ্বামিত্র আর বাম চক্ষু জমদগ্নি। নাসিকাদ্বয় বশিষ্ঠ ও
কশ্চপ। তন্মধ্যে দক্ষিণ নাসাপুট বশিষ্ঠ আর বাম নাসাপুট
কশ্চপ।

আর বাগিছির হইতেছে অত্রি ঋষি। কারণ লোকে
বাক্যের সাহায্যেই অল্পভোগ করিয়া থাকে। এই যে অত্রি নাম
ইহা বস্তুতঃ “অত্রি” নামেরই রূপান্তর মাত্র। যিনি এইরূপে
ঋষিতত্ত্ব জানেন তিনি সর্ববিধ অল্প ভোগের আধিকারী হন,
সমস্তই তাঁহার অল্প হয়।

অদ্বৈত, তত্ত্ব জ্ঞান সহিত স্পষ্ট আছে বলিয়া বাগিছিরই
ইহাদের সঙ্গম ঋষি। অত্রি এক জন ঋষি, অদ্বৈত কর্তা বলিয়া
তাঁহার “অত্রি” নাম প্রসিদ্ধ ; প্রকৃত নাম “অত্রি” হইতে ও “অত্রি”
শব্দে প্রকারান্তরে, তাঁহার সেই নামই অভিহিত হইয়াছে।

এই “অত্রি” নামের অর্থার্থ বিজ্ঞানের কল এই যে বিজ্ঞানী,
এই সর্ব প্রকার প্রাণাত্মক অল্পের ভোক্তা হন, সমস্তই ইহার
অল্প (ভোগ্য) হয়। ইহা দ্বারা বলা হইল, যে পরলোকে সে
কেবল ভোক্তাই হয়, কিন্তু অল্প কেহ তাঁহাকে ভোগ করিতে
সমর্থ হয় না। যিনি বোধান্ত প্রকার প্রাণ তত্ত্ব জানেন,
তিনি এই রূপে বেহু প্রাণতাব প্রাপ্ত হইয়া এবং আধান স্বরূপ
দেহে ও প্রত্যাধান রূপ শিরে অবস্থিতি করত কেবল ভোক্তাই
হন, কিন্তু অল্পের ভোক্তা হন না অর্থাৎ তাঁহার ভোক্তাত্ব নিবৃত্ত
হইয়া যায়। এখানে চক্ষু, শুক্রমন ও বুদ্ধিকে নির্দেশ করিতেছে।
বিশ্বামিত্র বুদ্ধি তত্ত্ব এবং জমদগ্নি শুক্রমন ॥ এই জমদগ্নি,
শুক্রমনের পুত্র, জামদগ্নি পরমহংস। ইহাই এই অবতাবের তত্ত্ব।

শ্রীরাশচন্দ্র ।

অব্যোধ্যবিপতি দশরথের পুত্র হইয়া ইনি জন্ম গ্রহণ করেন।
জগতে কি প্রকার ক্ষতার অন্তর্ধান দ্বারা, পুত্রের, বাস্তব,

রাজার, জোঠের, ও সাধারণ জীবের কর্তব্য সম্পাদন করিতে হয় তাহা শ্রীরাম চন্দ্র অনুষ্ঠান করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। “রাজা প্রকৃতি রঞ্জনঃ” প্রজাগণের সুখ সমৃদ্ধির জন্য, তাহাদের পালনের জন্যই যে রাজা নামের সার্থকতা হইয়া থাকে, তাহা অত্ৰাপি ও দৃষ্টান্ত দ্বারা লোকে জানাইয়া দেয় যে “আমরা রাম রাজত্বে বাস করিতেছি”। পিতা মাতার প্রতি পুত্রের কিরূপ আচরণ করিতে হয়, স্বামীর স্ত্রীর প্রতি কি কর্তব্য অনুজ ভ্রাতা গণের প্রতি কি কর্তব্য এবং সাধারণের প্রতি প্রত্যেক লোকের কি কর্তব্য; তাহা শ্রীরামচন্দ্র নিজে অনুষ্ঠান করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন, ইহলোকে গার্হস্থ্য জীবনের আদর্শ ইহা হইতে আর উচ্চ হইতে পারে না।

শ্রীমদ্ভাগবতে একটি মাত্র শ্লোকে শ্রীরাম চন্দ্রের জীবনী বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন তাহা এই।

শূর্য্যর্ষে ত্যক্ত রাজ্যো ব্যচরদম্বনং পদ্ম পদ্মাং শ্রিরামাঃ
পানিস্পর্শাক্ষমাত্যাং মুজিত পথক্ৰমো যো হরীদ্রাহুজাত্যাম্।
বৈরূপ্যাং স্পর্শপথ্যাঃ প্রিয় বিরহ কবা রোপি ওক্রবিজ্জুস্তঃ,
ঐস্তাক্ৰিবক্সেতু খলদবদহনং কোশলেন্দ্রোহবতারঃ।৪।১০।৯৬

যিনি পিতৃগত্য পালনার্থ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন শ্রীরাম হস্তধারা ও বাহা স্পর্শ করিতে ক্ষমতা ছিল না, তাদৃশ পদ্মবৎ সুকুমার পদদ্বয়ে বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, বানরেন্দ্র হনুমান অথবা সুগ্রীব এবং অনুজ লক্ষণ বাহ্যর পথপ্রাপ্তি অপনয়ন করিয়া দিতেন, স্পর্শপথ্য করণ নাসিকা ছেদন করিয়া বৈরূপ্য করাতে সে রাবণের নিকট গিয়া লোভ দর্শাইলে, রাবণ আসিয়া বাহ্যর প্রেরণী সীতাকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়, প্রিয়াবিরহ জন্য

যোগে যদীয় ভ্রুকুটিতে সমুদ্র সমুত্ত হইয়া, অনন্তর তাঁহার বিজ্ঞাপনে
যিনি সেতু বন্ধন করিয়া রাবণাদি খলগণরূপ গহনের দাবানলরূপ
হন সেই কোশলেস্ত্রী রামচন্দ্র আমাদিগকে রক্ষা করুন।

আমরা রামায়ণ হইতে দুই একটি স্থান মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

রামায়ণে উক্ত হইয়াছে, বনবাসের পূর্বে কৈকেয়ী
বলিয়াছিলেন—“সত্যই ঐশ্বর্য স্বরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ সত্য ব্যবহার
দ্বারা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সত্যোই ধর্ম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।
সত্যই অক্ষয় বেদ সকল এবং সত্য দ্বারাই পরম পদ লাভ
করা যায়। যদি তোমার ধর্মের আস্থা থাকে, তবে তুমি সত্য
ব্যবহারী হও।”

ইহাও সেই সনাতন বৈদিক সত্য !

যখন দশরথ নিজিত তখন সমুদ্র তাহাকে নিম্নলিখিত বাক্যে
উদ্বোধিত করিতেছেন “যথা যেরূপ চন্দ্র ও সূর্য্য পৃথিবীস্থ সমুদায়
লোককে উদ্বোধিত করেন সেইরূপ অস্ত্র আমি আপনাকে
উদ্বোধিত করিতেছি। হে মহারাজ ! যেরূপ সূর্য্য মেরু হইতে
উথিত হইয়া বিরাজমান হন, সেইরূপ আপনি শয্যা হইতে উথিত
হউন। হে কাকুৎস্থ ! মহাদেব, ইন্দ্র, অগ্নি, কুবের, সূর্য্য ও
চন্দ্র আপনাকে বিজয়ী করুন”। ইহার দ্বারা সেই সনাতন বৈদিক
ভাব স্পষ্ট নির্দেশ করিতেছেন।

বিদ্যাসুন্দরজনীকার সংক্ষেপে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন।

“বিদ্যাসূতা বিরোগ ক্ষুভিত নিজ সূতঃ শোকমোহাভিপন্নঃ,

চেতঃ সৌমিত্রি মিত্রো ভব গহন গতঃ শাস্ত্রসুগ্রীব সখাঃ।

হৃদ্যন্তে দৈত্য়বালিং মদন জলবিধৌ ধৈর্য্য সেতুং প্রবধা,

প্রবধস্তাবোধ রক্ষ পতিরধিগতশিচজ্জানকীত্বাশ্রয়ামঃ।

আত্মাই রাম, তিনি বিদ্যাসীতা বিয়োগে ক্ষুভিত হইয়া এবং সুখ লাভে বঞ্চিত হইয়া শোক মোহে অবসন্ন হন, চিন্তা রূপ সুহৃদ লক্ষণকে প্রাপ্ত হইয়া সংসার রূপ গহন বনে আগমন করিয়া, শাস্ত্র সুগ্রীবের সখ্যতা লাভ করিয়া, দৈত্য রূপ বালিকে বধ করেন, তদনন্তর কাম সাগরকে ধৈর্য্যরূপ সেতু দ্বারা বন্ধন করিয়া, অজ্ঞানরূপ যে রাবণ, তাহাকে বিনাশ করিয়া চৈতন্য রূপিনী সীতাকে লাভ করিয়া ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ ।

দশম অবতার শ্রীকৃষ্ণ, পূর্ণ অবতার। এই জন্ত ইহাকে অবতারী বলে। পৃথিবী যখন দৈত্যভারে আক্রান্ত হয়, তখন তিনি ব্রহ্মার শরণ গ্রহণ করে। ব্রহ্মা দেবগণ সহ কীরোদ সমুদ্রে গমন করিয়া সমাহিতচিত্তে বেদোক্ত পুরুষ সূক্ত দ্বারা দেব দেব পরম পুরুষ জগন্নাথের উপাসনা করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে ব্রহ্মা এক আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া দেবতাদিগকে বলিলেন “ধরণীর যে সন্তাপ হইয়াছে ইহা পূর্বেই পরম পুরুষ ভগবান বিদিত হইয়াছেন। ঈশ্বরের ঈশ্বর সেই হরি, স্বীয়কাল শক্তি দ্বারা ধরার ভার হরণ করত যাবৎ ভূতলে বিহার করেন, তাবৎকাল তোমরা নিজ নিজ অংশে অবনীতে জন্ম গ্রহণ কর। ইহার পর পূর্বজন্মে তপস্তায় সিদ্ধ, বান্ধুদেব দেবকীকে অবলম্বন করিয়া ভগবান বান্ধুদেব আবির্ভূত হইলেন। পুতনা, তৃণাবর্ত, বৎসাসুর, বকাসুর, অঘাসুর, ধেনুকাশুর, (কালীয়াশয়) প্রভৃতি বধ, অন্নভিক্ষা, বস্ত্রহরণ, রাসলীলা অরিষ্ঠ কেন্দ্রীকৃত্য প্রভৃতি লীলা বিন্যাসনে অমূল্য হইল। মথুরায় চাণুর সৃষ্টিক ৩ কংশ বধ

ও কুলা উদ্ধার, উগ্রসেনকে রাজপদে অভিষেক করিয়া জরাসন্ধাদির অত্যাচারে সমুদ্রতীরে দারকার রাজধানী সংস্থাপন করিয়া কল্লিণ্যাদির সহিত বিবাহ দ্বারা যজ্ঞবংশের বিস্তার করিয়া পাণ্ডব ও শান্তকুলের বিপদছাড় করিয়া আদর্শ জীবন দেখাইয়া নরলীলা সংবরণ করেন ।

কৃষ্ণ শব্দের নিকৃষ্টি লইয়া মহাভারতে যে বর্ণনা আছে তাহা এই ।

কৃষি ভূঁর্বাচক শব্দো গচ্চ নিবৃতি বাচকঃ ।

তয়োৱৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

কৃষ ও মূর্দ্ধন্য গ, এই উভয় মিলিত হইয়া কৃষ্ণ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে ।

কৃষ শব্দের অর্থ ভূ অর্থাৎ সত্তা বা অস্তিত্ব এবং মূর্দ্ধন্য গ এর অর্থ নিবৃতি অর্থাৎ পরমানন্দ, অতএব কৃষ ও মূর্দ্ধন্য গ এর মিলনের অর্থ অস্তিত্ব ও পরমানন্দের মিলন । মূর্দ্ধন্য গ এর ঐ রূপ পারিভাষিক অর্থ ভিন্ন উহার জ্ঞানার্থ বা চৈতন্যার্থ, ও অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায় সুতরাং অস্তিত্ব, চৈতন্য ও পরমানন্দের মিলনের নামই “কৃষ্ণ” অর্থাৎ যে বস্তুতে চৈতন্য ও পরমানন্দের অস্তিত্ব ভিন্ন আর কিছুই নাই সেই বস্তুই কৃষ্ণ । শ্রুতিতে সং চিৎ ও আনন্দই পরব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; কৃষ্ণ নামক বস্তু সং, চিৎ, ও আনন্দস্বরূপ অতএব শ্রুতান্ত পরব্রহ্ম ও ত্রীকৃষ্ণ একই বস্তু; “ত্রীকৃষ্ণ লীলামৃত” । ত্রীমস্তাগবতে উক্ত হইয়াছে “সকল দেহির আত্মাই প্রিয়তম, আত্মার নিমিত্তই চরাচর সকল জগৎ প্রিয় হইয়া থাকে । তুমি ঐ ত্রীকৃষ্ণকে অধিল দেহির আত্মা বলিয়া জান, তিনি জগতের হিতার্থ মায়া দ্বারা এখানে দেহির

ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন। বস্তুতঃ যে সকল পুরুষ সৰ্ব্ব জগতের কারণ রূপে শ্রীকৃষ্ণকে জানেন, তাঁহাদিগের সমক্ষে স্বাবর জগৎ সমুদায় জগৎ ভগবদ্ভূপে প্রকাশ পায়। তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন যে তদ্বাতীত অন্য কোন বস্তু নাই ৫৪। স্বাবতীয় বস্তুর পরম অর্থ কারণেতেই অবস্থিত হয়, সেই কারণের কারণ প্রকৃতি ও পুরুষের কারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, অতএব শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত বস্তু কি নিরূপণ কর। ৫৫। ১৪ দশম

(১) যশোদা যখন, শ্রীকৃষ্ণের উপর কোপ করিয়া তাঁহাকে বন্ধন করেন, সেই সময়ে, ব্যাসদেব শ্রীকৃষ্ণের যে বর্ণনা করিতেছেন তাহাতে তিনি যে অনন্ত, তাহা বিশেষ ভাবে বর্ণিত আছে “যথা”

“ন চাস্তন’বহিৰ্যন্ত ন পূৰ্ব্বং নাপি চাপরম্।

পূৰ্ব্বাপরং বহিঃচাস্তর্জগতো যো জগচ্চয়ঃ। ১৩

তং মত্বাঅজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জম্।

গোপিকোলুথলে দাস্তা ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥১৪॥

যাহার অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব, নাই, পর নাই, যিনি স্বয়ং জগতের পূর্ব, পর, ও অন্তর, বাহির ও আপনি জগতের স্বরূপ, মানব লীলা কারী সেই অব্যক্ত অধোক্জকে, আত্মজ জ্ঞান করিয়া ঐ গোপী প্রাকৃত বালকের ন্যায় রজ্জু দ্বারা উদুথলে বন্ধন করিলেন।

কালিন্দী দমন।

গুরুদেয় সহিত স্বার্থসিদ্ধির জন্য, কালিন্দী নাগের বিরোধ হয়। কালিন্দী, কালিন্দীর মধ্যে যে হ্রদ ছিল তাহাতে বাস করিত। কালিন্দীর বিধাতি দ্বারা, সেই হ্রদের জল, পাক হইয়া সর্বদা

কুটিত। অতএব তাহার উপর দিয়া পক্ষী প্রভৃতি খেচরগণ
 গমন করিলে তদ্বাধ্যে পতিত হইয়া তৎক্ষণাৎ গতান্স হইত।
 অপর তাহার তীর দিয়া, যে সকল স্থাবর অথবা জলম প্রাণী
 গমনাগমন করিত তাহারাত্ত বিবজ্জলের তরঙ্গস্পর্শে এবং চুষ্ট বারির
 কণবাহি বায়ু কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া মাত্র তৎক্ষণাৎ মরিয়া যাইত।
 শ্রীকৃষ্ণ ঐ খলকে দমন করিবার জন্ত যে একমাত্র অমৃত-স্পর্শ-
 জীবিত কদম্ববৃক্ষ উক্ত কালিয় হৃদে জীবিত ছিল, উক্ত বৃক্ষে আরোহণ
 করিয়া ঐ বিবজ্জলের উপর লক্ষ দিয়া পতিত হইলেন, কালিয় সেই
 শব্দে বহির্গত হইয়াই রোষ বশতঃ তাহার মর্শ্ব স্থানে দংশন করিল
 এবং আপনার শরীরভাগে বেষ্টন করিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে
 শাসন করিবার জন্ত তাহার চতুর্দিকে, ভ্রমণ করিলেন এবং তাহার
 সামর্থ্য নষ্ট করিয়া, উন্নত স্বরূপ অবনত করিয়া তদীয় বিস্তীর্ণ মস্তকে
 আরোহণ করিলেন। ভগবান্ হরি নৃত্যচ্ছলে চরণ পাত দ্বারা,
 সে মস্তক বর্দিত করিয়া ফেলিলেন, তাহাতে সেই ভূজল মুখ ও
 নাসিকা বিবর দ্বারা শোণিত বমন করিয়া পরম মোহ প্রাপ্ত হইল।
 তাহার পত্নীগণ স্তব করিয়া তাহাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত বলিলেন
 “আপনি কাল স্বরূপ, কাল শক্তির আশ্রয় এবং কালাবয়ব, সকলের
 অর্পণ স্বেচ্ছাদি সম্বারের সাক্ষী, বিশ্বরূপ বিশ্বের জ্যেষ্ঠ, কর্ত্তা,
 এবং বিশ্বের সর্বকারণ আপনাকে নমস্কার”। ইত্যাদি স্তবের পর,
 কালিয় ও নিজের খল স্বভাবে প্রাশমনের জন্ত স্তব করার পর
 শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “কালিয়! এ স্থান হইতে সমুদ্রে গমন কর,
 গরুড় অতঃপর তোমাকে আর স্তম্ভন করিবে না। বিশেষতঃ
 তোমার মস্তকে আমার পদচিহ্ন রহিল, ইহাতেও তোমার নিকট
 গরুড়গমন সম্ভাবনা নাই।”

ইহার মর্ম এই কালির কাল স্বরূপ। কাল, আমাদের আয়ুঃকাল ভগবদ্বিমুখ—চিৎ বিমুখ হইলে, কেবল মাত্র সর্পের ভাষা বিব উদ্গার করিয়া থাকে, বুধা সময় অপব্যবহার করিলে, সে সময় আর পুনরায় আয়ুকালের মধ্যে, আমার নষ্ট হইয়া গেল তাহার বিনিময়ে ব্রহ্মাও প্রদান করিলে তাহা আর পাওয়া যাইবে না! এই সূর্য্য সেই কালরূপ বিধাতার, পরিমাতা, ইহার দ্বারাই কাল নিয়মিত হইতেছে। কালই জগৎকে সংযম, করিতেছে। যমই তাহার পুত্র, যমুনা কন্যা। সেই যমুনা কালির বাস করিয়া বিয়ের দ্বারা সকলকে জারিত করিতেছে সেই কালকে ভগবচ্চরণ চিত্তে চিত্তিত করিয়া দিলে সে কালরূপী কালির আর আমাদের কোন অমঙ্গল করিবে না, বরং ভগবদ-মুকুল কার্য্যের সহায়তা করিবে। ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যথা—

“আয়ুর্হরতি বৈ পুংসাং উদয়েন্তঞ্চ যমসৌ।

তত্ত্বর্তেষং কণো নীতঃ উত্তম শ্লোক বার্তমা ॥

এই সূর্য্যদেব ইনি, উদয় এবং অস্ত গমন করিয়া পুরুষের আয়ু-
হরণ করিয়া থাকেন কিন্তু যাহারা ভগবৎ বার্তা মাত্র লক্ষ্য কাল
অতিবাহিত করেন, তাহার আয়ু আর হরণ করিতে পারেন না।
কালের একেবারে বিনাশ নাই, কাল, অনাদি ও অনন্ত, এই জন্ত,
অধাপুর, বৎসাসুর কেনী প্রভৃতি অসুর ও অনিষ্ট কারীদের ভগবান
বিনাশ করিলেন কিন্তু কালিয়কে বিনাশ করেন নাই। কালিয়ের
রূপ বর্ণনার আছে, তাহার শত কণা। মনুষ্যের সাধারণতঃ শত বৎসর
পরমায়ু তাহা লক্ষ্য করিয়া, শত সংখ্যক প্রয়োগ করা হইয়াছে।
সেই কালকে ভগবান তাহার নিজ বাসস্থান বৃন্দাবন হইতে দূরী-
ভূত করিয়াছিলেন। বৃন্দাবন কালের অধীন নহে। ভক্ত ও কালের

অধীন নহে । ভগবান নিজেরই বলিয়াছেন “ইদং জ্ঞান মুখাপ্রাপ্তা
মম সাধন্যামাগতাঃ । সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন বাধ্যন্তি চ ।

“নশ্চর্ণ জ্ঞানকে আশ্রয় করিলে আমার সাধন্য অর্থাৎ সমান
পন্থায় লাভ করে, এবং তাহা লাভ করিলে আর সৃষ্টি সময়ে তাঁহারা
জন্ম গ্রহণ করেন না এবং প্রলয়ে তাঁহাদের কোন বাধা বোধ
করেন না ।

কালিয় সমুদ্রে বাস করিতে লাগিল, সমুদ্র অনন্ত নামে খ্যাত ।
সেই অনন্তে কাল স্বরূপ কালিয়ের বাস এখন ও বাস করিতেছে ।

কৃষ্ণ ভক্ত বা ভগবৎ ভক্ত নিত্য কাল স্থায়ী, ভগবান নিত্য
কাল স্থায়ী সূতরাং তাঁহার ভক্ত ও নিত্যকাল স্থায়ী । ভক্তের
জন্মই ভগবান । ভক্ত আছেন বলিয়া ভগবান ও নিত্য কাল
আছেন, কালের সে স্থানে প্রবেশ অধিকার নাই ।

বস্ত্রহরণ ।

লৌকিক দৃষ্টিতে, বস্ত্রহরণ, রাস, কুব্জা উদ্ধার প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণ
লীলার, কলঙ্ক বলিয়া খ্যাত । বস্ত্রহরণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে
মুক্তিলাভের অন্তরার স্বরূপ জীবের সংস্কার রূপ, ঘৃণা, লজ্জা, ভয়
প্রভৃতি আটটি, বিরুদ্ধ ভাব আছে, তাহার দ্বারা জীব বদ্ধ রহিয়াছে,
মুক্ত হইতে পারিতেছে না, সেই অষ্ট পাশের মধ্যে লজ্জা একটি
প্রধান পাশ, ইহার দ্বারাই আমরা বিশেষ ভাবে আবদ্ধ হইয়া
রহিয়াছি । সেই পাশ ছেদনের জন্ত বস্ত্রহরণ লীলার অবতারণা ।
শ্রীকৃষ্ণ সকল জীবের “অন্তরে বাহিরে বিরাজ করিতেছেন” ।
যমুনায় কাত্যায়ণী ত্রত উদ্‌যাপনের দিন, শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের স্নানের
সময় বস্ত্রহরণ করিয়া তাহাদের পরীক্ষা করেন । ভগবানকে

পতিরূপে পাইবার জন্য তাহাদের ব্রত। জগৎ পতিকে তাঁহার কার্য্য কলাপ দেখিয়া পূজা করিতেছিলেন—

গোপীগণ ভাবিলেন যে হেতু মহর্ষি নারদ বলিয়াছেন যে কৃষ্ণই এই চরাচর বিশ্বের অধীশ্বর অন্তর্য্যামীও সর্ব্ব নিয়ন্তা। তাঁহার পূতনা দাতন, বকাসুর ও প্রলম্ব বধ কার্য্যে ঐ ঋষি বাক্যের সত্যতা প্রতীত হইতেছে অতএব অন্তর্য্যামী কৃষ্ণের নিকট লজ্জা করিব কেন? এই ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণ পূর্ব্বক ব্রজবালাগণ ভক্তি ভরে আত্মবিস্মৃত হইয়া আনন্দিত মনে তাঁরে উৎখিত হইলেন— অনন্তর কৃষ্ণ সমীপে গমন করিয়া ভক্তি অসি দ্বারা লজ্জা বসন ছেদন পূর্ব্বক পরিধেয় বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। ভগবৎ পাদস্পর্শ কামনার দ্বৃত ব্রতা সেই সকল অবলার মানস অবগত হইয়া ভগবান দামোদর সাধোদন পূর্ব্বক কহিলেন “হে মাধ্বীগণ! তোমরা আমার অর্চনা কর, তোমাদের যাহা মনোরথ, লজ্জা প্রযুক্ত তাহা বিজ্ঞাপন না করিলেও আমি জানিতে পারিয়াছি। তোমাদের সেই মনোরথ আমি অনুমোদন করিয়া লইলাম, তাহা সত্য হইবার যোগ্য। হে সুলক্ষ্মীগণ! যে সকল ব্যক্তির চিত্ত আমাতে আবেশিত হয়, তাহাদের কামনা বিষয় ভোগার্থ কল্পিত হয় না কারণ যদাপি বীজ ভর্জিত ও পক্ক হইলে তাহা হইতে অঙ্কুরোৎপত্তি হইতে পারে না।

“শ্রুতি বলিয়াছেন” ব্রহ্মতত্ত্ব দ্বিতীয় বস্তুর অভিনিবেশ হইলেই জীবের ভয় অর্থাৎ সংসার বন্ধন হয়, যতক্ষণ দ্বিতীয় জ্ঞান থাকে ততক্ষণ লজ্জাও থাকে, সুতরাং ব্রহ্মাবরণের প্রয়োজন হয়। দ্বিতীয় জ্ঞান দূর হইলে অর্থাৎ সর্ব্বত্র ব্রহ্ম দর্শন হইলে, আর আবরণের প্রয়োজন হয় না। এই জন্য শুকদেব, সনকাদি, ঋষি ও অবধূত

ভরত উলঙ্গ ছিলেন। কারণ তাঁহাদের দ্বিতীয় জ্ঞান ছিল না, লজ্জাও ছিলনা, সুতরাং বস্ত্রেরও প্রয়োজন ছিল না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে ঐ অত্যাচ্ছন্ন পরম অধম জ্ঞান উপদেশ দিবার নিমিত্তই গোপীদিগের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন। “শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত”।

রাসলীলা।

বস্ত্রহরণ (সংস্কারত্যাগ) দ্বারা ভক্ত উপযুক্ত হইলে ব্রহ্মানন্দ উপভোগের অধিকারী হয়। বাহ্য বিষয় হঠাতে প্রত্যাহার ও আসক্তিত্যাগ করিলে তাহার পর, অন্তর্দৃষ্টির বিকাশ হয়; তখন স্বরূপ সাক্ষাৎকার হয়, স্বরূপ সাক্ষাতের পর স্বরূপ আনন্দ অনুভূতির ও অধিকার জন্মে। “রসো বৈ সঃ” ভগবান রস স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ জ্যোতির্শব্দ। এই রসকে অবলম্বন করিয়া জীবজন্মে, স্থিতি লাভ করে এবং প্রেয়স মুখে পতিত হয়। স্বরূপে, জন্ম, স্থিতি লয় নাই। তখন একরস। এই রস প্রাকৃত নহে। টুহা নির্মল জ্ঞান জ্যোতিঃস্বরূপ।

“ইদং জ্ঞান মুপাশ্রিত্য মম স্বাধর্ম্যমাগতাঃ।

স্বর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রেয়সে ন বাধন্তি চ”। ১৪।১।গীতা—

এই জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া আমার সাধর্ম্যা প্রাপ্ত হইলে সৃষ্টি সময়েও আর জন্ম গ্রহণ করে না এবং প্রেয়স সময়েও বাধিত হয় না। স্থূল জগতে সে জ্ঞানানন্দ সম্ভবে না। তাহার অনুকৃতিই এই রাসলীলা। যখন এই অন্তর্জগতের অনুভূতির উদ্ভেক হয় তখন বাহ্যবিষয় সমস্তই ভুলিয়া যায়। বাহিরে যে, যে কার্য্য করিতেছে তৎক্ষণাৎ সেই কার্য্য ত্যাগ করিয়া অন্তরাত্মার রাজ্য চলিয়া যায়। অন্তরাজ্যের আহ্বান শ্রীকৃষ্ণের বংশী নাদ। অন্ত পক্ষে অনাহত ঝঙ্কার বা ধ্বনি। বাহ্য বিষয়ের যত প্রকার বন্ধন থাকুক

সে সমস্তই উপেক্ষা করিয়া, ছিন্ন করিয়া অন্তরের প্রিয়তমের সিকট
ধাবিত হয় । কিন্তু অন্তরাত্মা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পরীক্ষা না করিয়া
চিন্ময় জ্যোতির্ময় ব্রহ্মানন্দ অনুভূতির অধিকার দেন না ! তাই
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে প্রথম অভিনয়ের পর গোপীগণের
প্রত্যাখ্যানরূপ পরীক্ষা । সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে পর, তাঁহাদের
সহিত রাসে প্রবর্তিত হইলেন, পুনরায় গোপীগণের—

তা সাং তৎসৌভগমদং বীক্ষমানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তবধীয়ত । ২৯ । ৪৮ । ১০

তাঁহাদিগের সেই সৌভাগ্য জনিত স্নেহচ্যুতি, সেই আশ্বগরিমায়
মোহ দেখিয়া, করুণাময় কৃষ্ণ সেই ভাবের প্রশান্তির জন্ত গোপী-
দিগের উপর পরম অনুগ্রহ বিস্তারের জন্ত সেই ক্ষণেই অন্তর্হিত
হইলেন !

সকল ত্যাগ কবিশ্রীও অহং জ্ঞান ত্যাগ করিতে পারে নাই,
তাই ভগবান তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিলেন । এখন এই অভিমান
জন্ত, ব্যাকুল ভাবে, বিরহ অনলে নিজেকে দগ্ধ করিলে, এই
দ্রুজ্বর অভিমানও দগ্ধ হইয়া যাইবে তখন আবার ভগবান্ দর্শন
দিবেন, এবং রস স্বরূপে তিনি নিজ স্বরূপ আনন্দে পুনর্জীবিত
করিবেন ।

গোপীগণ বিরহাগ্নিতে বিশেষ দগ্ধা হইলেন, অনেক অশেষণ,
ক্রমণ এমন কি চন্দ্রচক্ষে অচেতন, ক্ষুদ্র বৃহৎ উদ্ভিদগণকে শ্রীকৃষ্ণ
বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া, জীব জগতে সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়া ক্রমে
উন্নতবৎ “গায়ন্ত্য উচৈরমুমেব সংহতা বিচিক্যাকন্মন্তকবদনাননম্ ।
পপ্রচ্ছুরাকাশ বদন্তয়ং বহি ভূঁতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥৩০ ৪।১০
সকলে মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণের গান করিতে লাগিলেন ।

উদ্বৃত্তবৎ তাঁহারা বন হইতে বনান্তরে শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। বনস্পতি সকলকে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। অশ্বত্থ, প্লক, ভ্রগ্ৰোধ, কুরবক, অশোক, নাগ, পুরাগ, চম্পক, তৎপরে তুলসি, মালতি, মল্লিকা, জাতি যুধিকা প্রভৃতি পুষ্প। তাহার পর ক্ষিতি লতা, তরুণকে জিজ্ঞাসার পর বনভূমিতে শ্রীকৃষ্ণপদ চিহ্ন দেখিয়া তাহার অনুসন্ধানে নিযুক্ত হইলেন।

তৎপরে বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া, 'তন্ননন্ধ্যা তদাঅলাপা তদ্বিচেষ্টা-
তদান্বিকাঃ। তদঙ্গানেন গায়ন্তো নাআগারাদি সন্মকঃ। তন্ননন্ধ্যা
তদালাপ, তদ্বিচেষ্টে ও তদান্বিক গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের শুন গান
করিতে করিতে আপনার গৃহ আদি কেতই আর স্মরণ করিলেন
না। ৩৬.৩.১০ তাহার পর গোপীগীতিকা গীত হইল। লালসার
পরাকর্ষায় ভগবানের পুনরাগমন। অমুবৃষ্টি সাধন দ্বারা তাঁহাকে
লাভ করিলেন। মহারাস আরম্ভ হইল। ভক্তের বাসনা পূর্ণ
হইল। ইহাতে আশ্চর্য্যই বা কি! শ্রীকৃষ্ণ ত আকাশের জায়
সকল ভূতের অন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত।"

"ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ রস স্বরূপ": এই রস পাইলেই জীব আনন্দী
হইবে। সেই ব্রহ্মানন্দের আধার স্বরূপ 'বনীভূত বিগ্রহ' ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ, প্রেম প্রকৃতি জীব রূপা প্রকৃতির সহিত সেই আনন্দ ঘন,
শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকৌড়ার নাম "রাস"। সেই রাসলীলার অধিকার
পাইলেই জীব চিরকালের জন্ত আনন্দী হইবে। প্রেমময়ী স্বরূপ-
শক্তিদিগের সহিত আনন্দময় ভগবানের বিহার জনিত রস, সংকল্প-
শূন্য, নিত্য ও মধুরাদপি মধুর; এই জন্ত উহাই প্রকৃত "মধুর রস" ॥
জ্যোতির্শয় ভগবানের লীলা হই প্রকার, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত।
তিনি নিজে একাংশে ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইয়া নরদেবাদি নানা

রূপে বে লীলা করেন, তাহা প্রাকৃত লীলা ভগবানের এক পাদ
বিতৃতি মাত্র। আর তিনি নিত্যধামে নিজস্বরূপে, নিজ স্বরূপ
শক্তি সহিত যে আনন্দময়ী নিত্যলীলা করিয়া থাকেন, তাহাই
অপ্রাকৃতলীলা, ও ভগবানের ত্রিপাদ বিতৃতি। পরশাগত ভক্তগণকে
সেই লীলার লইয়া যাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণরূপী ভগবান্ শ্রীভক্তধামে
সেই লীলাই প্রকাশ করিয়াছিলেন। “রাসলীলামৃত”।

উপরে দার্শনিক ভাবে যাহা বর্ণিত হইল, তাহা আবার অন্তত
বৈষ্ণব শাস্ত্রে “আদিত্য মণ্ডলে রাসলীলা হইতেছে বলিয়া বিশেষ
ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন” বৈষ্ণব স্মৃতি শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাসে
পাই।

“রাসক্ৰীড়ারতং কৃষ্ণং ধ্যান্য চাদিত্য মণ্ডলে।

তৎসমুখোৎক্লিষ্ট ভূজো গায়ত্ৰীং তাং জপেৎ ক্ষণং ॥

আদিত্য মণ্ডলে “রাসক্ৰীড়া রত” কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া তাঁহার
অগ্রে বাহুদ্বয় উত্তোলন করিয়া কিয়ৎক্ষণ ঐ গায়ত্ৰী জপ করিবে।
৩য় বিলাস ১৫৫ শ্লোক। অধিদৈব জগতে জ্যোতির্ময় আদিত্য-
মণ্ডল রাসলীলা স্থল, তাহা প্রকট লীলার কেন্দ্র স্থল। তত্ক্ষণে সেই
রাসলীলা আদিত্য মণ্ডলে নিত্য দর্শন করিবেন। অধ্যাত্মলীলা
যাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অধিদৈব জগতের অন্তর্ভাব মাত্র।
তত্ক্ষণ, অধিদৈব মধ্যে প্রবেশ করিয়া তৎপরে অধ্যাত্ম রাজ্যে প্রবেশ
অধিকার লাভ করেন।

আর লীলা ভাবে, যে রাস পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে পাঠক
মহাশয় দেখিবেন, রাধা প্রভৃতি গোপীগণের নামের বিশেষ উল্লেখ
নাই। ভাগবতে একবার মাত্র তদ্বাক্যে শ্রীরাধার নামের আভাস
দেখিতে পাওয়া যায়। অন্ত্যকোন গোপীর কিছুমাত্র নামের উল্লেখ

নাই। সেই অল্প গোড়ীর বৈষ্ণবের প্রাণবন্ধন জীবাধার নাম
প্রসঙ্গ ও পূজা পদ্ধতি অন্তর দেখিতে পাওয়া যায় না।

তৎপরে রাসলীলা অবলম্বন করিয়া যে পরদারান্তিমৰ্ষণ অপবাদ
ঈকুক্ষে প্রযুক্ত হয়, তাহা পরীক্ষিতের প্রম্বে শুকদেব গোস্বামী
উত্তর দিয়াছেন সে শুলি বিশেষ অবধান যোগ্য। ৭টি উত্তর শুক-
দেব গোস্বামী দিয়াছেন তাহার চতুর্থ উত্তর—হইতে আমরা উদ্ধৃত
করিতেছি।”

যৎ পাদ পঙ্কজ পরাগনিষেব তৃপ্তা,
যোগ প্রভাব বিধুতাহ খিলকর্ম্ম বন্ধাঃ।
ঈশ্বরঃ চরন্তি মুময়োহপি ন নহ্মানা,
স্তপ্তেচ্ছয়াত্তবপুষঃ কুত এব বন্ধঃ। ৩৪।
গোপীনাং তৎ পতীনাঞ্চ সর্কেষাবৈক্যেব দেহিনাম্।
যোহন্তশ্চরতি সোহধাক্ষঃ ক্রীড়নেহ দেহভাক্। ৩৫।
অমুগ্রচায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাস্থিতঃ।
ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ। ৩৬।
নাশ্রয়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তস্ত মায়য়া।
মত্তমানাঃ স্বপার্ষহান্ স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকমঃ। ৩৭।

বীহার পাদ পঙ্কের পরাগ সেবনে, তৃপ্ত মূনিগণ, যোগ প্রভাবে
অখিল কর্ম্মবন্ধন মোচন পুংসর স্বেচ্ছানুসারে বিহার করিতেছেন,
কোন প্রকারে বন্ধন প্রাপ্ত হন না, তাঁহার ইচ্ছায় শরীর বন্ধ
কোথা হইতে চইবে? যিনি গোপীদিগের এবং তাঁহাদের পতি
সকলের ও সমস্ত দেহির অন্তঃকরণ চারী, বুদ্ধাধির সাক্ষী, সেই
এই ভগবান্ কেবল লীলাহেতু দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি

আমাদের তুল্য শরীরী মনে তাঁহার বোধ সম্ভাবনা কি ? ফলতঃ যদি ও ভগবান্ আপেক্ষায়, তথাপি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ নিমিত্ত মনুষ্যদেহ অবলম্বন করিয়া তাদৃশী ক্রীড়া করেন, বাহা জনিয়া লোকে তৎপর হয় অর্থাৎ শৃঙ্গার রসাক্রষ্ট চিত্ত যে সকল ব্যক্তি বাহিমুখ, তাহা দিগকেও আত্ম পরায়ণ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ স্বয়ং যেন তদ্রূপ ক্রীড়া করিয়াছিলেন। ব্রজবাসি জনগণ ভগবানের ন্যায় মোহিত হইয়াছিল, অতএব তাঁহারা একরূপ আচরণে ও তাঁহার প্রতি অনুয়া করেন নাই। ফলতঃ তাঁহারা স্ব স্ব দাবী দিগকে আপনাদের পার্শ্বেই অবস্থিত বোধ করিয়া ছিল। ৩৭।

বাহাদের উদ্দেশ্য করিয়া এই কলঙ্কের কথা রচিত হইয়াছে, সেই ব্রজবাসী জনগণ, আপন আপন, স্ত্রী গণকে নিজ নিজ পার্শ্বে অবলোকন করিয়াছিলেন, সেই জন্ত শ্রীকৃষ্ণের উপর তাহাদের কোন অনুয়া হয় নাই কিন্তু সাধারণ লোকে শাস্ত্রে কি বর্ণিত আছে তাহা না দেখিয়াই শ্রীকৃষ্ণের উপর দোষারোপ করেন !

“অধিকন্তু রাসাদি লীলার সময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বয়ঃক্রম নয় দশ বৎসরের অধিক ছিল না, পরন্তু তিনি কোমল মতি বালক মাত্র ছিলেন। ঐ বালক রূপী ভগবানের লোক শিক্ষা ভিন্ন ঐ সকল লীলার সম্ভাব্য থাকে কি রূপে বিশ্বাস করা যাইতে পারে (৭) শ্রীকৃষ্ণের সেই অনুপম রূপ মাধুরী, স্নমধুর বাক্য, মনোহর বংশীরব, এবং পুতনা ঘটন, কালিয় দমন প্রভৃতি অলৌকিক ঐশ্বর্য্য দেখিয়াই গোপীগণ মুগ্ধ হইয়াছিলেন, অতঃ কোন নীচ বৃত্তি চরিতার্থ করিতে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন নাই যে মনোহর রূপে সনকাদি ঋষিগণ, ও মুগ্ধ, বাহার লীলায় চরিত্র

সর্বভাগী শুক মারদাধি প্রবিগ্ণের মন ও আকর্ষণ করিয়াছে, বাহার পুত চরিত্র ব্রহ্মচারী মহাবীর ভীষ্ম পূজা করিতেন সেই প্রেম-ময় রূপ ও অমৃত-মাখা চরিত্রে যে সরলা, অবলা গোপিনীগণ মুগ্ধ ও আত্মহারা হইবেম ইহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ?

পাঠক ! প্রণব আৰ্য্যশাস্ত্রের মূল মন্ত্র । সমস্ত বেদের সার উপনিষৎ সেই উপনিষদে প্রণব সম্বন্ধে যাহা বর্ণিত আছে তাহাই সকল হিন্দু সম্প্রদায়েরই প্রমাণ বলিয়া গ্রহণীয় ! শ্রুতি শাস্ত্রে, গীতার, দর্শনে, সংহিতায়, পুরাণ তন্ত্রে প্রায় সকল শাস্ত্রেই এই প্রণব মহিমা গীত হইয়াছে ! এই প্রণব সম্বন্ধে মাতৃকোপনিষদে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহার সংক্ষেপ মর্থ এই !

প্রণবই এই সমুদায় । এই যে সূত তবিষাৎ এবং বর্তমান এ সমুদায়ই ঐ এবং ত্রিকালের অতীত যাহা, তাহাও সূতার । এই সমুদায়ই ব্রহ্ম । এই আত্মা ব্রহ্ম ! চেতনাংশে এই আত্মা চতুশ্চাদ । জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয়া ! বহিঃপ্রজ্ঞ, অন্তঃপ্রজ্ঞ, প্রজ্ঞানঘন, সর্বজ্ঞ !

১। সুলভ্যোতি জাগ্রদবস্থা বৈদ্যনর প্রথম মাত্ৰা অকার, বিরাট
২। স্বপ্নাবস্থা তৈজস, দ্বিতীয় মাত্ৰা, উকার সূক্ষ্ম । ৩। সুষুপ্তাবস্থা প্রাজ্ঞ, তৃতীয় মাত্ৰা, মকার কারণ । ৪ চতুর্থ মাত্ৰা, প্রপঞ্চোপশম শিবস্বরূপ ও অদ্বৈত, অমাত্ৰ ! এই প্রণবকে লইয়া এবং মাত্ৰা পাদ লইয়া শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ব্যূহের নাম শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ।

বিরাট্ হিরণ্যগর্ভস্ত কারণং চেতুপাধ্যয়ঃ !

ঈশস্ত যৎ ত্রিভির্হীনং তুরীয়াং তৎপদং বিদুঃ ।

ভগবানের বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই তিনটি উপাধি আছে, কিন্তু এই তিন হইতে যিনি ভিন্ন, তিনিই তুরীয়া বলিয়া কথিত হন ।

এই চারি পানই চারিবৃহ ! গীতার “সমগ্রভাবে” প্রত্যেক
বিরাট মূর্তি ।

বাসুদেবঃ সৰ্বৰ্ণঃ প্রভাসঃ পুরুষঃ স্বয়ম্ ।

অনিকল্প ইতি ব্রহ্মন্ মূর্তিবৃহোহ ভীষ্মকঃ । ২১ ।

স বিশ্ব তৈজসঃ প্রাজ্ঞ তুরীয় ইতি বৃদ্ধিভিঃ ।

অৰ্থেচ্ছিন্নাশয় জ্ঞানৈর্ভগবান্ পরিভাবাতে । ২২ । ১১ ।

১২ । স্বক

হে ব্রাহ্মন্ ! বাসুদেব, সৰ্বৰ্ণ, প্রভাস, অনিকল্প, এই পুরুষ
মূর্তি, ইহার চারি মূর্তিবৃহ ! ২১ । সেই নারায়ণ জাগ্রৎ, স্বপ্ন,
শুশুপ্তি অবস্থার বাহ্যার্থ মন সংস্কার ও জ্ঞান দ্বারা বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ
ও তুরীয় বৃদ্ধি দ্বারা উপাসনীয় ।

নমো ভগবতে তুভ্যং বাসুদেবায় ধীমহি ।

প্রভাসায়ানিকল্পায় নমঃ সৰ্বৰ্ণায় চ । ৩৭ । ৫ । ১ স্বক

ইতি মূর্ত্যভিধানেন মন্ত্ৰ মূর্তিমূর্তিকং ।

যজতে যজ্ঞ পুরুষঃ স সমাগদ্দর্শনঃ পূমান্ । ৩৮ । ৫ । ১ স্বক

যৈতৈশ্বৰ্য্য পরিপূর্ণ বাসুদেব, প্রভাস, অনিকল্প ও সৰ্বৰ্ণ রূপ
ভগবানকে মন দ্বারা চিন্তা করি ! এইরূপ স্মরণ করত যে ব্যক্তি
মন্ত্ৰমূর্তি ভিন্ন মূর্ত্যস্তর রহিত যজ্ঞ পুরুষের পূজা করেন, সেই ব্যক্তিকে
সম্যগ্দ্দর্শী অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞানবান ।

যদ্যপি তুরীয় ব্যতীত অল্প তিন পুরুষাবতারই মাত্র দ্বারা
ব্যবহার অর্থাৎ সৃষ্টাদি কার্য করেন, তথাপি মাত্রা তাঁহাদিগকে
স্মরণ করিতে পারে না, সকলেই মায়াভীত ।

বৈষ্ণব গ্রন্থে সাধিত সাহিত্যের জীবিত পুরুষের মাত্র উল্লেখ
আছে তুরীয়ের উল্লেখ নাই ।

• বিকোমল জীর্ণ রূপাণি পুরুষাখ্যান্তবোধিহঃ ।

একম্ মহতঃ স্রষ্টৃ বিচীরং যৎ সংস্থিতং ।

তৃতীরং সৰ্ব্বতৃত্বং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥

এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাঅস্বৈর্ঘ্যা বুদ্ধি স্তদাশ্রয়া ।

প্রকৃতিস্থ চৈব প্রকৃতির স্রষ্টৃহুংখাদি গুণে লিপ্ত না হইয়াই
ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব । প্রাণীগণের বুদ্ধি যখন ঈশ্বরশ্রয়া :হয়, তখন
তাহাও প্রাকৃত পদার্থে দৈবাৎ পতিত হইয়াও তাহাতে লিপ্ত হয়
না । সাস্ত্র সৌর জগতে যে তিন পিতৃ পৃথিবী বা অগ্নি এবং চন্দ্র ও
সূর্য্য তাহা অনন্ত জগতেও বর্তমান রহিয়াছে । এই সৌর জগতে
ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ ঋ মনোবুদ্ধিরেব চ । অহংকার ইতীযং নে
ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা । ৪ । ৭ গীতা । অর্থাৎ ভূমি, জল, অগ্নি বায়ু ও
আকাশ, মন (চক্ষুমা) বুদ্ধি (সূর্য্য,) এবং অহংকার, ইহার আবার
অষ্ট প্রকৃতি । ইহারাই সূক্সে ঐক্যের অষ্ট প্রকৃতি । শিবের
অষ্ট সুলমূর্ত্তি ও ইহার নামান্তর মাত্র !

ভগবান সর্বদাই প্রকৃতির অতীত স্থানে অবস্থান করেন তিনি
সেই ভাবে থাকিয়াও সাধকের দৃশ্য গোচর হন ।

“ন ন মূর্খি যথা সূর্য্যো মধ্যাহ্নে দৃশ্যতে তথা । অচিন্ত্য শক্ত্যাত্তার্ক্যং
পৃথিব্যামপি দৃশ্যতে । আদি, লীলা ও অধ্যায়, চরিতামৃত ।

মধ্যাহ্নকালে সূর্য্য বেক্সপ সকলের ন ন মন্তকোপরি দৃষ্ট হয়,
সেই রূপ ঐক্যধাম সর্বোপরি চরমধাম হইলেও অচিন্ত্যশক্তবলে
উর্দ্ধে ও ধরাভলে প্রত্যক্ষ জ্যোতিরূপে বিরাজ করিতেছেন ।

ভগবানের নিজ স্থান সখ্যে চরিতামৃতে পাই ।

সর্বোপরি ত্রীগোকুল ব্রহ্ম লোকধাম ।

ত্রীগোলোক ষ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ।

সর্বগ অনন্ত বিভূ কৃষ্ণতমু সম ।

উপর্য্যধো ব্যাপি আছে নাহিক নিয়ম ।

ব্রহ্মাণ্ডে (প্রত্যক্ষ জ্যোতি) প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছার ।

একই স্বরূপ তাঁর নাহি দুই কার ।

চিন্তা মণি ভূমি কল্প বৃক্ষময় বন ।

চক্ষুচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ।

প্রেম নেত্রে দেখে তার স্বরূপ প্রকাশ,

গোপ গোপৌ সঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস ।

এই পরব্যোম বা চিদানন্দময় ধাম তিনভাগে বিভক্ত ।
সর্বোপরি কৃষ্ণলোক, ইহাকে গোলোক বা ব্রহ্মলোক বলে ।
তৎপরে দ্বারকা ও মথুরা নামক ধাম । এ সকল পৃথিবীস্থ গ্রাম ;
নগর নহে কিন্তু চিদানন্দময় । চিন্ময় গোলোক, ব্রহ্মলোক বা
ষ্বেতদ্বীপ বা শুভ্র পবিত্র দ্বীপ স্বরূপ বৃন্দাবন নামে পরমধাম আছে ।
সেই বৃন্দাবনধাম সর্বব্যাপী, অনন্ত ও বিভূ অর্থাৎ নিত্য, তাহা
প্রাকৃতক নিয়ম অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে ও অধোদেশে অর্থাৎ সর্বত্র
ব্যাপিয়া রহিয়াছে এবং কৃষ্ণের শরীর যে ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ইহাও
তদ্রূপ । (১৬১এ পৃষ্ঠা ।—লীলানুত)

শেষ কথা, শ্রীকৃষ্ণ, পরব্রহ্ম, যোগিরাজ, এবং আদর্শ মনুষ্য,
ও অবতার, এ সমস্তই সত্য । কিন্তু ঐগুলি ও আংশিক সত্য, পূর্ণ
নহে । শ্রীকৃষ্ণ প্রণব রূপ, প্রণবই সমস্ত । ভাগবতে বর্ণিত
আছে, যাহা কিছু পরার্থ আছে, তাহা সমস্তই শ্রীভগবানের
শরীর ।

“এং বায়ুরগ্নিঃ সলিলং মহীঃশ্চ, জ্যোতীংষি সন্ধানি, দিশোজ্জমানীন ।
সরিং সমুদ্রাংশ্চ চরেঃ শরীরং, যৎকিঞ্চভূতং প্রণমেদননাঃ” ।

আকাশ, বায়ু, অগ্নি জল, পৃথিবী, জ্যোতিষ্ক পদার্থ, প্রাণী নিচর
দিক সমূহ বৃক্ষাদি, নদী, এবং সমুদ্রাদি যে কোন পদার্থ বিজ্ঞমান
রহিয়াছে, তাহা সমস্তই ভগবান শ্রীচরিত্র শরীর বলিয়া জানিবে, এবং
তাহারা ভগবান্ ভিন্ন^১ অন্য কেহই নয় এই বলিয়া প্রণাম করিবে ।

প্রকৃতির মধ্যে যাহা কিছু পদার্থ আছে, তাহা তাঁহার শরীরেরই
অংশ । এই শরীরের মধ্যে প্রত্যেক সৌর জগতের মধ্যে সূর্য্য,
চন্দ্র, অগ্নি বা পৃথিবী রূপে, সাস্ত্র ভাবে ত্রিবিধ জ্যোতিষ্ক পদার্থ
বিজ্ঞমান রহিয়াছে । ইনি পাতঞ্জলের পুরুষ বিশেষ জৈবরঃ ।

এই ত্রিবিধ জ্যোতিষ্ক পদার্থই জ্যোতির্ময় । জ্যোতির্ময়
তাঁহার শরীর । আমাদের ইন্দ্রিয়ের গোচর, তাঁহার শরীরই, সত্ত্ব,
রজ, তমময় হইয়া ও জ্যোতির্ময় ।

এই ত্রিবিধ রূপই স্বতন্ত্র ভাবে অবস্থিত হইয়া, ত্রিভঙ্গ রূপে
ধাত । এই ইন্দ্রিয় গোচর তাঁহার সূক্ষ্ম, আধিভৌতিক দেহই
যখন জ্যোতির্ময়, তখন, তাঁহার সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর ও যে
জ্যোতির্ময় অপেক্ষাও জ্যোতির্ময়, তাহা না বলিলেও চলে ।
ভূরীয়-রূপ অপ্রাকৃত জ্যোতি বেদে ও গীতার স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে ।

ন তত্র সূর্যো ভাতি, ন চন্দ্র তারকং,

নেমাবিছ্যতো ভাস্কিকুতোহমগ্নিঃ ।

তমেব তাস্ত মনুভাতি সর্কং,

তস্ত ভাসা সর্কমিদং বিভাতি ।

“তাঁহার ভূরীয় স্থানে সূর্য্য ও দীপ্তি পান না, চন্দ্র বা
তারকা দীপ্তি পান না, এই যে বিছাৎ ইনি ও সে স্থানে প্রকাশিত
হন না, অগ্নির আর কথা কি ? তিনি প্রকাশরূপ তাঁহারই দীপ্তি

সকল পদার্থের মধ্যে দীপ্তি পাইতেছে।" তাকা হইলে তাঁহার ত্রিবিধ শরীরই জ্যোতির্ময়। সেই ত্রিবিধ জ্যোতির ভাবকে বুঝাইবার জন্য নররূপে ত্রিভঙ্গভাবে ব্যক্ত হইয়াছেন।

কক্ষের যতক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাঁহার স্বরূপ। ২১ প, মধ্য, ৫, ৫

তাঁহার মস্তকে যে কীরিট, তাহা সূর্য্যের পূর্ণ গ্রহণ কালে স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়। তাঁহার এই প্রাকৃত মূর্ত্তিকে শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি রূপে ভক্তগণের ধারণার জন্য প্রদত্ত হইয়াছে। অনন্ত ও সান্তপ্রকৃতির মধ্যে যাহা বর্ত্তমান রহিয়াছে; তাহার ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি নরশরীরে রহিয়াছে, সেই মূর্ত্তি ধারণ জন্য, নর শরীরে তাহার বিশেষ আবির্ভাব। নরলীলাই তাহার সেই জন্য শ্রেষ্ঠ লীলা। আধিদৈবিক ভগতে, জ্যোতির প্রকাশ স্বরূপ, জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম বিরাজমান। তাঁহাকে, নরশরীরে সেই জ্যোতির ভাব আরোপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তির আবির্ভাব হইয়াছে।

মহুবা শরীরে (বটে) এই ত্রিবিধ জ্যোতিঃ পদার্থ মস্তক, বক্ষস্থল ও নাভিস্থানে তিনখণ্ডে বিস্তারিত, ইহাদের সহিত সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির সম্বন্ধ স্থির করিয়া, সাধন করিলে তখন বিরাট সাধনের প্রাকৃত পছা স্পষ্ট হইবে।

অনন্ত ভগতে (ভগৎ পটে) ও সূর্য্য, চন্দ্রমা (শক্তিমণ্ডল) অগ্নি, বা ঈশ্বর ভাব বা তম, রজ, সত্ত্ব বা ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিনই বিরাট সাধনার অবলম্বন, ইহা ভাগবতে দেখিতে পাই।

"কর্ণিকারাগ্ ভ্রূসেং সূর্য্যাসোমায়িমুত্তরোত্তরম্। ৩৩।১৪।১১।

উত্তরোত্তর কর্ণিকাতে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির ধ্যান করিবে।

এই তিন জ্যোতিকে আরম্ভ করিতে পারিলে তাহার পর দুরীর পরম জ্যোতির সহিত আমাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হইবে !!!

শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে মতামত বিভিন্ন হইলে ও দেখিতে পাওয়া যায় যে এখন বর্তমান ভারতের, লোকগণনা হিসাবে ১৯১০ খৃষ্টাব্দে প্রায় ১৬ কোটি লোক শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিয়া থাকেন। ভারতের প্রধান প্রধান গ্রন্থে, তাঁহার লীলা বর্ণিত আছে। জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ “গীতা” তাহা তাঁহারই উপদেশ। ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে, উদ্ধাকে উদ্দেশ করিয়া যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার তুলনা অন্ততঃ দুর্লভ। “মহাভারত” যাহা “পঞ্চম বেদ” নামে অভিহিত, তাহার মধ্যে “শ্রীকৃষ্ণ চরিত” উঠাইয়া লইলে তাহার “মহাভারতত্ব” থাকে না। শ্রীকৃষ্ণই মহাভারতের মূল অবলম্বন। আশ্রয় রূপে তিনি মহাভারতের মূল অভিনেতা!

১। শ্রীকৃষ্ণ আদর্শ মনুষ্য! তিনি ধৃতি, ক্ষমা, দম, অন্তর, শৌচ, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য অক্রোধ এই দশবিধ ধর্মের পূর্ণ অনুষ্ঠাতা ছিলেন। ২ তিনি এতদূর বীৰ্য্যশালী যে অরাসন্ধ, শিশুপাল, শাক্ষ, ভীষ্ম, ভীম প্রভৃতিরও ভীতির কারণ ছিলেন। ৩। তাঁহার যোগৈশ্বর্য্য, নারদ, ব্যাস, শুকাদির বিশ্বয়োগপাদন করিত। ৪। তাঁহার বৈরাগ্য, শুকদেব, কপিলকে ও অতিক্রম করিয়াছে। ৫। তাঁহার জ্ঞান ব্যাসাদি মহর্ষিগণকে অতিক্রম করিয়াছে।

ব্রহ্মসদৃশ তেজস্বী, আত্মারাম শুকদেব, বামদেব, জনক, ব্যাস, নারদ, ইহাঁদের আদর্শ পরব্রহ্ম, তাই তাঁহারা পরব্রহ্ম স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতেন। সমস্ত (প্রস্থান ত্রয়) বেদান্তের অদ্বিতীয় ভাষ্যকার পরম যোগী, শ্রীশ্রীশংকরাচার্য্য দেব শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বাধে পূজা এবং ভাষ্য মধ্যে তাঁহার মহিমা বিশেষ ভাবে গীতার বর্ণন করিয়াছেন। পরবর্ত্তী আচার্যেরা সকলেই তাঁহার অনুশরণ করিয়াছেন।

আমরা শ্রীকৃষ্ণ লীলা সম্বন্ধে কেবলমাত্র, কালিয়দমন, বজ্রহরণ ও রাসলীলার মাত্র উল্লেখ করিয়াছি, অল্প কোন লীলার কথা আমরা উল্লেখ করি নাই। সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা, আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। যদিও সূর্য্যামণ্ডলে সকল দেবদেবীর ধ্যান নির্দিষ্ট আছে, তথাপি অধিদৈব ভাবেই লীলা কথা প্রার কেহ ব্যাখ্যা করেন না। সেই জন্য “কালিয়দমন” ও ‘রাসলীলার’ অধিদৈব ব্যাখ্যা শাস্ত্রে যাহা আছে, তাহা প্রমাণ দ্বারা দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি। ‘কুব্জা উদ্ধারের সম্বন্ধে কেন কথা বলা হয় নাই। সংক্ষেপে, উল্লেখ মাত্র করিতেছি। কুব্জা ত্রিবক্র। গন্ধদ্রব্য বিলপন প্রদানই তাহার কার্য্য। শাস্ত্রমতে পৃথিবী ত্রিবক্রা, ত্রিকোণা ও গন্ধবতী। কুব্জা অবিভূত পৃথিবীরূপা, দৈত্যভারে নিপীড়িতা, মথুরায় গমন করিয়া কংসকে বিনাশ করিবার অব্যবহিত পূর্বেই তিনি তাঁহাকে ঋজু ও সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট ললনার পরিণত করেন—দৈত্যাকার হইতে পরিমুক্তা করিয়া তাঁহাকে পন্নিষে স্বীকার করেন, তাই তিনি কুব্জা নাথ।

পৃথিবীর অপর নাম অগ্নি। পূর্বে বলিয়াছি যে চন্দ্রমা মন ও সূর্য্যানারায়ণ বুদ্ধিস্থানীয় ও চক্ষু। শ্রীকৃষ্ণই যজ্ঞপুরুষ। “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ” অগ্নি এবং সূর্য্য বা আদিত্য ইহাদের দ্বারাই যজ্ঞসাধন করিতে হয়। পুরুষ সূক্তে এ বিষয়ের রহস্য বর্ণিত আছে।

সূর্য্যানারায়ণই বিষ্ণু, ভগবান আদিত্য—ইহা চইতে পৃথিবী চন্দ্রমা প্রসূত হইয়াছে—সেই জন্য শাস্ত্রে আদিত্য প্রণামে উৎসাহ হইয়াছে—

নমঃ সবিত্রে জগদেক চক্ষুবে,
জগৎপ্রসূতি স্থিতিনাশ হেতবে,

ত্রয়োময়্যত্র ত্রিগুণাধ্বারিণে,
বিরিঞ্চি নারায়ণ শংকরাশ্বনে ॥

এই জন্যই পুরুষসূক্ত দ্বারা, দেবদেব জনাৰ্দ্দিনের স্তবের কথা উল্লেখ আছে এবং এই জন্য বিষ্ণু পূজা একমাত্র পুরুষসূক্ত না গঠিত হইলে পূর্ণ হয় না।

পরম ভক্তিভাজন, শাস্ত্রপ্রবীণ প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গোস্বামী মহাশয় বর্তমান সময়ে অশ্বিনীদেব ব্যাখ্যা বিষয়ে সাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছেন—আমরা শ্রীকৃষ্ণলীলার যে সকল বিষয় উল্লেখ করিলাম না, তাহা তাঁহার “শ্রীকৃষ্ণলীলা-মূর্তে” পাঠক দেখিতে পাইবেন এবং তাহা পাঠ করিলে আমাদের ব্যক্তব্য অনেক পরিষ্কৃত হইবে। এক্ষণে আমরা ভূমি, আপ অনল, বায়ু, আকাশ, মন (চন্দ্রাবলী) বুদ্ধি (আদিত্য) অহংকার বা জীব রূপা অষ্ট প্রকৃতি পরিবেষ্টিত অর্থাৎ অষ্ট সাধ পরিবেষ্টিত, (ভক্ত) আত্মা ও পরমাআত্মরূপী রাধাকৃষ্ণকে বার বার প্রণাম করি।

বুদ্ধদেব । ,

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, জন্ম ও কর্মের ত্রায় বুদ্ধদেবের স্বরূপ জন্ম ও কর্ম, অপূৰ্ণ রূপকালংকারে জড়িত দেখা যায়। শুদ্ধ মনের অবস্থা হইতে, বুদ্ধি তত্ত্ব অধিরোহণই কৃষ্ণভক্তের ত্রায় বুদ্ধদেবের আবির্ভাব! এ অবস্থায় যুদ্ধাদি নাই। কেবল পূর্ণভাবে সৰ্ব্বশক্তি-মান অমিতাভের (যে জ্যোতিঃ পরিমাণ করিতে পারা যায় না) “শরণাগতি মাত্র সাধন। শরণাগতিতে বিরুদ্ধ শক্তি, মায়ের” সহিত য সংগ্রাম, তাহা বোধি লাভের জন্ত। বোধি বা সম্যগ্ সম্বোধি

লাভই, বুদ্ধ অবতারের কার্য্য। জননী, মহামায়া; তাঁহার গর্ভে
জন্মগ্রহণ করিয়াও তাঁহার স্তম্ভপান করেন নাই। জননী বুদ্ধকে
প্রসব করিয়া গতানুগত্য হন! মাতৃস্বসা মহাপ্রজাপতি তাঁহাকে লালন
করেন। পিতা শুদ্ধোদন। (পবিত্র অন্ন ব্যংহারে যিনি শুদ্ধ)
সংসারের সকল প্রকার ভোগের মধ্যে পুত্রকে পরিবর্দ্ধিত করেন।
শাক্য বালকগণের সহিত শিক্ষক বিশ্বামিত্র বুদ্ধকে বিদ্যাশিক্ষা দেন।
অক্ষর পরিচয়ের সময় অক্ষর তত্ত্বের সাহিত্য তাঁহার যে আন্তরিক
পরিচয় ছিল, তাহার প্রথম নিদর্শন সেই বিশ্বামিত্রের নিকটই
প্রকাশ পাইয়াছিল। সমস্ত লিপিতে তাঁহার জ্ঞানের বিষয়ভূত,
জানিয়া বিশ্বামিত্র বিস্মিত হন। পরমার্থ জ্ঞান লাভ করিয়া, তাহার
সহিত বৈবয়িক, ব্যবহারিক জ্ঞান ও পূর্ণ রূপে লাভ করিয়াছিলেন।
কজ্জিরোচিত গুণ গ্রামে ভূষিত হইয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সুনন্দরী
গোপাকে পত্নী স্বরূপে লাভ করেন।

বাল্যকালে, দেবদত্তের শরাঘাতে একটি হংসের ব্যাধার ব্যাধিত
হইয়া যে কল্পণার প্রস্রাব তাঁহার হৃদয় হইতে প্রথম উদ্গত হইয়া-
ছিল, উত্তরকালে তাহাই জগতকে প্রাণিত করিয়াছিল। একমাত্র
পুত্র রাহুলকে লাভ করিয়া, সেই রাত্রে, রাজা, ঐশ্বর্য্য, পত্নী, পুত্র
ত্যাগ করিয়া জরামরণ বিঘাতী ভিষগ্‌বর, সংসারের পূর্বদৃষ্ট, জরা,
ব্যাধি, মৃত্যুর প্রতিকার সাধনে ও ভিক্ষু জীবনে শাস্তি ও বোধি
লাভের আশায় গৃহ হইতে প্রত্যাগ্যা গ্রহণ করিলেন। পাঁচ বৎসর
কঠোর সাধন করিয়া পরিশেষে নৈরঞ্জন ভীরে কীকটে বোধিফ্রমের
তলে নিম্নলিখিত তত্ত্ব-আয়ত্ত করিয়া বুদ্ধ লাভ করেন।

হংস, হংসের কারণ ও কারণ নিরোধ। নিরোধের উপায়ই
নির্কণ লাভের উপায়।

“ইদং হুঃখময়ং হুঃখ সমুদয়ো জগৎস্বপি ।

অয়ং হুঃখ নিরোধোহপি চেয়ং নিরোধ গামিনী ।

প্রতিপদিতি বিজ্ঞায় যথাভূতমবুধ্যাত ॥ ৬৫ ॥ ১৪ সর্গ

বুদ্ধ চরিত ।

হুঃখং হুঃখ সমুদয়ো, হুঃখ নিরোধো, হুঃখ গামিনী প্রতিপৎ ।

৫৪১ পৃঃ ললিত বিস্তর ।

বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, আবার এই নৈরঞ্জনা তীরে ৩৫ বৎসর পরে বোধিচক্রম তলে বৈশাখী পূর্ণি-
মায় তিনি বুদ্ধত্ব লাভ করেন । মনুষ্য দেহ লাভ করিয়া জ্ঞান রাজ্য
লাভ করিতে হইলে, কিরূপ কঠোর সাধন করিলে, মোহ নিদ্রা
হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া স্বর্গাসদৃশ চির জাগ্রত অবস্থা লাভ করা যায়,
তাহা নিজে সাধন করিয়া জগৎকে দেখাইয়া গিয়াছেন ।
করুণা ও প্রজ্ঞা, এই দুইটি তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র । করুণায়,
জগতের প্রত্যেক জীব, কতদিনে কিরূপে, উদ্ধার হইবে, তাহা
তিনি তথাগত রূপে প্রতিদিন জ্ঞাননেত্রে দর্শন করিতেন । যে
দিন যে জীবের মহেচ্ছক্ষণ উপস্থিত, জানিয়া সেই দিন সেই সময়ে
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ধ্যানরাজ্যে দীক্ষিত
করিতেন । জীবের যথার্থ পিপাসা উপস্থিত হইবার পক্ষে, যত-
টুকু শক্তি প্রদান করিলে তাহার পক্ষে, অধ্যাত্ম জীবন গঠনের
কার্য্য আরম্ভ হইবে তাঁহাকে সেই পরিমাণেই শক্তি ও সামর্থ্য
প্রদান করিতেন ! তথাগত নামের সার্থকতা তিনিই কেবলমাত্র
করেন—

“যথা যথা বস্তু হিতং বিধেয়ং তথা তথা তস্মৈ গন্তং দয়ালুঃ ।

আশংকতা দোষ বিমুক্ত চেতঃ জ্ঞানাদিভিঃ স্তেনং তথা গতৌহয়ং ।

যে স্থানে যাহার হিত করা কর্তব্য, সেই স্থানে তাঁহার হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া গমন করেন, স্বার্থপরতাদি দোষ বিরহিত হইয়া, জ্ঞান বৈরাগ্য ও করুণার ভূষিত হইয়া হিত-বিধান করেন বলিয়া তিনি “তথাগত” নামে কথিত হন।

বুদ্ধত লাভের অষ্টম সপ্তাহ পরে আষাঢ় মাসের পূর্ণিমায় বারণসীর যুগদাব নামক স্থানে কৌণ্ডল্য, ভদ্রজিৎ, বাম্প, মহানাম ও অশ্বজিৎ নামক পঞ্চ শিষ্যের নিকট “ধর্ম চক্র প্রবর্তন” করেন। সে ধর্মচক্র প্রবর্তন এখনও নিরন্তর হয় নাই। তাহার প্রবর্তনে এখন, অন্ধকার হইতে আলোক প্রাপ্ত হইয়া অনেকেই চিরশান্তি লাভ করিতেছেন। নির্দোষ বা মোক্ষরূপ, অমৃত ফল আশ্বাদন করিতেছেন।

প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর অর্থাৎ আষাঢ় মাসের পর চারি মাস, বর্ষাকাল একস্থানে অবস্থান করেন, এই চাতুর্মাস্ত, কেবলমাত্র, একস্থানে অবস্থিত হইয়া, ধ্যান ধারণ ও সংযমে কাটাইয়াছিলেন, এখনও পর্য্যাপ্ত ভিক্ষুগণ ও ভক্ত শিষ্যগণও এই চাতুর্মাস্ত ব্রত সাধন করিয়া থাকেন। কার্তিকী পূর্ণিমায় সমস্ত ভিক্ষুসংঘকে একত্রিত করিয়া শিক্ষা দান করেন।

৪৫ বৎসর তিনি এই বোধি ধর্ম প্রচার করিয়া বৈশাখ মাসের এই পূর্ণিমা তিথিতেই অশীতিবর্ষে উপনীত হইয়া মহাপরিনির্দোষ লাভ করেন। ঠহার পূর্বে মাঘ মাসের পূর্ণিমায় (জীবনের শেষ ভাগে) নিজের মহাপরিনির্দোষের কথা শিষ্যগণের মধ্যে প্রকাশ করেন। “তথাগত আর তিন মাসমাত্র পৃথিবীতে অবস্থান করিবেন।” তদমস্তর বৈশাখী পূর্ণিমায় কুশীনারে শাল বৃক্ষমূলে, মহাপরিনির্দোষ গ্রহণ করেন।

দশম অবতার বা শেষ অবতার কল্পী ।

যে সময় ধর্মের বাহ্য আদর্শ বিপরীত ভাবাপন্ন সেই সময়ে ভগবান্, এই শেষ অবতীর্ণ হন । আমাদের শেষ জ্ঞাতব্য তত্ত্ব, আত্মার পূর্ণ বিকাশ-সাধন এই শেষাবতারের কার্য্য । কল্প শেষ হইবার পূর্বে সমস্ত কল্পের জ্ঞান, সাধনা, অভিজ্ঞতার পরিণতি এই স্থানে । যদিও কল্প এখনও শেষ হয় নাই কিন্তু শেষ হইবার সময় ক্রিয়াক্রপ ভাবে জগতের পরিবর্তন হইবে এবং সে সময় লোক সকলের আচার ব্যবহার ক্রিয়াক্রপ হইবে, তাহাও শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । কল্পী অবতারের সময় কে কোন বিষয়ে প্রধান প্রধান কার্য্য সম্পন্ন করিবেন, তাহাও উল্লেখ করা হইয়াছে । যখন, সূর্য্য, চন্দ্র এবং বৃহস্পতি পুষ্যা নক্ষত্রে এক সময়ে প্রবেশ করিবেন, সেই সময় তাহার আবির্ভাবের কাল । সমস্ত গ্রামে বিক্ষুব্ধতা ও স্তম্ভতাকে অবলম্বন করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইবেন । কবি, প্রজ্ঞা ও স্তম্ভ নামে তাঁহার তিন সহোদরও জন্ম গ্রহণ করিতেন । সপ্তমবর্ষে উপনয়ন গ্রহণের পর, সপ্তকল্পজীবীর অন্ততম "পরশুরাম," তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিবেন । বেদ ও ধর্ম্মবিজ্ঞান পারদর্শিতা লাভ করিয়া অজ্ঞাত বিজ্ঞাও আয়ত্ত করিবেন । ভৎপরে গার্হস্থ্য আশ্রম অবলম্বন করিয়া শ্বেত অশ্ব ও খড়্গাদি লইয়া, দিগ্-বিজয়ে বহির্গত হইবেন ।

বৌদ্ধ, জৈন, ব্রহ্মসংগকে জয় করিয়া তিনি নিজ গ্রামে প্রত্যাগমন করিবেন ! এখানে আসিয়া তিনি নারদ ঋষির এবং কলাপ গ্রামে তপস্কারত দেবাপি ও মরুর সহিত সাক্ষাৎ করিবেন । সূর্য্যাবশ

সমুদ্ভূত ঈক্ষাকুর বংশধর মরু এবং চন্দ্রবংশ সমুদ্ভূত দেবাপি, সত্য যুগের আগমনে পুনরায় বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইবে ; তাঁহার জন্ত তাঁহারা দুই জনেই তপস্তা করিতেছেন, জানিয়া ভগবান্ কক্ষী তাঁহাদিগকে আপনার করিবেন এবং কলিকে বিনাশ জন্ত নিম্নলিখিত সেনাপতিগণকে তাহাদের প্রতিদ্বন্দীগণের সহিত যুদ্ধের আদেশ করিবেন, যথা—

- ১। অশ্বের সহিত কলি ।
- ২। কৃত „ দন্ত
- ৩। প্রসাদ „ লোভ
- ৪। অভয় „ ক্রোধ
- ৫। নিরয় „ মৃত
- ৬। অধিযজ্ঞ ব্যাধি
- ৭। দেবাপি „ চৌন ও বর্ষর
- ৮। মরু „ কাশ ও কাশোজ
- ৯। বিশাখ „ পুলিন্দ
- ১০। কঙ্কি „ কোক বিকোক প্রভৃতি সহিত

এই তালিকা দৃষ্টি করিলেই প্রথমে যেন রূপক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এই উচ্চ শক্তি সকল যদি মনুষ্য শরীরে, বিভিন্ন সময়ে আবির্ভাব হয় তাহা হইলে, এক সময়ে এই সকলের আবির্ভাবে সমুদ্রগের ও সত্যযুগের আবির্ভাব অসম্ভব নহে। এই সংগ্রামে, অশ্বের প্রবলতা হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে নিমূল হইবে এবং সদবৃত্তির পূর্ণ উন্মেষ হইবে। কক্ষী এইরূপে অধর্মকে, কলিকে জয় করিয়া মর্ত্তভূমে কিছুকাল অবস্থান করিয়া, দেবাপি ও মরুর হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ঐকুণ্ঠে গমন করেন।

সংক্ষেপে, কঙ্কিপুৰাণ বৰ্ণিত কঙ্কি অবতারের ইতিহাস এই
 মাত্র । সমগ্র পৃথিবীর, কেবল (জয়) স্থানীয় এই ভারতবর্ষ ।
 এই ভারত এক্ষণে, সভ্য জগতের মধ্যে নিম্ন স্তরে অবস্থিত ; কিন্তু
 ইহার মধ্যে যে আধ্যাত্মিক শক্তি নিহিত আছে, তাহা অদূরকাল
 মধ্যে বিকাশ প্রাপ্ত হইবে । কমল, পুষ্পোদগমের সময় অধোমুখে
 অবস্থিত থাকে । কিন্তু প্রস্ফুটিত হইলে উর্দ্ধমুখে বিকাশ লাভ
 করে । এইরূপ ভারতের ভবিষ্যৎ ও জানিবেন । অচিরকাল
 মধ্যে ভারত অধ্যাত্ম শিক্ষায় গুরু স্থানীয় হইয়া সমগ্র পৃথিবীর শিক্ষা
 বিধানকারবেন । বৈদিক যুগে করিয়াছেন ও ভবিষ্যতে করিবেন ।

সুমতীর গর্ভে এবং বিষ্ণুশায় (বিষ্ণুর একমাত্র যশ বা কীর্তি ঘাঁহার,
 তাঁহারই) ঔরসে কলি বিধবাসী, কঙ্কীদেব জন্ম গ্রহণ করিবেন ।
 তাঁহার কিরূপ ভাব ? তাঁহার জন্মের কারণ কি ? তাহা শাস্ত্রে বর্ণিত
 হইয়াছে । তাঁহার অমুক্তদ্রব্য ১ম ক্রুবি, অর্থাৎ ক্রান্তদশী ২য় ঋষি, ৩য়
 প্রজা অর্থাৎ সম্যক্জ্ঞান এবং মন্ত্র অর্থাৎ যাবতীয় বেদমন্ত্র, এ সমস্তই
 তাঁহার সহোদর, তাঁহার বশীভূত, আয়তীকৃত । অর্থাৎ যে স্থানে
 ভগবান কঙ্কী আবির্ভূত, তথায় প্রজা, মন্ত্র ও মন্ত্রদ্রষ্টা এ তিনটি
 বর্তমান !

এই দশ অবতারই এক অবতারী, তাহা জয়দেব বলিয়াছেন ।

বেদানুকরণে, জগান্ত বহতে, ভূগোল মুদবিলিতে,

দৈত্য দায়রতে বলিঃ ছলয়তে, ক্ষত্রকয়ঃ কুর্ষতে ।

পৌলস্তঃ জয়তে হনঃ কলয়তে, কারুণ্যমাতয়তে,

শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ।

জয়দেব মতে বলরাম, অষ্টম অবতার, এবং শ্রীকৃষ্ণ সর্ব অবতারী
 এবং সমস্ত দশ অবতারই এই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ।

বৌদ্ধধর্ম ।

“অবতার বাদ” শেখ করিয়া এক্ষণে আমরা বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিব । সূর্যানারায়ণের সহিত বুদ্ধদেবের জীবনী বিশেষ-ভাবে জড়িত, হইরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেকেই সূর্যাদেবের আবির্ভাব তিরোভাবের সহিত বুদ্ধদেবের ও আবির্ভাব তিরোভাব, প্রকাশ করিয়া থাকেন—যে সকল পণ্ডিত এই বিষয়ের বিশেষ আলোচনা করিয়াছিলেন মি, সেনট’ তাঁহাদের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি । তিনি সূর্যাদেব ও বুদ্ধদেব সম্বন্ধে এই আধ্যাত্মিকাবাহা লিখিয়াছেন আমরা সংক্ষেপে তাহা প্রকাশ করিলাম ।

১ম তৃষিতপুরী (স্বর্গ) ত্যাগের সংকল্প । মর্ত্যলোকে আবির্ভূত হইবার পূর্বে বুদ্ধদেব একজন দেবতা, দেবতা কেন দেবতারও দেবতা ছিলেন । যথার্থ কথা বলিতে হইলে, তিনি জন্মগ্রহণ করেন নাই, মনুষ্য মধ্যে তাঁহার অবতরণ বা আবির্ভাব বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় নরগণের মঙ্গল ও মুক্তি সাধন নিমিত্ত ।

২য়—গর্ভাশ্রয়=তাঁহার গর্ভ প্রবেশ ও আশ্রয় কাহিনীতে পূর্ণ । মর্ত্য কোন পুরুষের গুত্র আশ্রয় করিয়া তাঁহার জন্ম হয় নাই । তাঁহার মাতার গর্ভরূপ মেঘে, অবগুণ্ঠনের অন্তরালে থাকিয়া তিনি জ্যোতির্ময় দেবতা রূপে স্বর্গ হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রথম জ্যোতির্ময় ক্রিয়ণে দিগন্ত উদ্ভাসিত হইলে, দেবগণ, তাঁহার আবির্ভাব জানিতে পারেন, এবং সজীব ভাব ধারণ করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করেন ।

৩য় জন্ম । তিনি, সমিধের মধ্য হইতে, মায়ার সাহায্যে জ্যোতির্ময় অগ্নিদেবতা রূপে জন্ম গ্রহণ করেন । সকল সৃষ্টি শক্তির আধার-ভূতা, কুমারী জননী—উষা—বাস্পাচ্ছাদিত অর্দ্ধাবতা দেবমূর্তি

যজ্ঞম করণ ছটার প্রথম মুহূর্তেই প্রাণত্যাগ করিয়া থাকেন। কিন্তু তিনি অপর রূপে, অপর নামে ব্রহ্মাণ্ডের এবং দেবতাগণের পোষণ ও রক্ষা করিয়া থাকেন। তাঁহার সেই পুত্র, জন্ম সময় হইতেই জাতবেদ, শক্তিমানরূপে দিগন্তে প্রসারিত হইতে লাগিলেন; সকলকে প্রবুদ্ধ করিয়া, এবং নিজের সর্বাধিপত্য স্থাপন করিলেন, দেবগণ, সংযত হইয়া তাঁহার আরাধনা করিতে লাগিলেন। (মায়াদেবীর মৃত্যু, গৌতমী প্রজাপতি মাতৃরূপে তাহার লালন ও পোষণ)।

৪র্থ পরীক্ষা—যদি ও দেবের শিশু বায়ু কল্যাণের—মধ্যে পরিবর্তিত হইয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা তাঁহার শক্তি এবং ঐশ্বর্য কিছুমাত্র জানিতেন না। কদাচিত্ কখন ও তাঁহার শক্তির বিকাশ দেখিতে পাওয়া যাইত, ক্রমে তাঁহার শক্তির পরিচয় সকলের গোচর হইল, শেষ, তিনি তিমিরের সচিৎ যুদ্ধে জয়ী হইয়া নিজে প্রতি-; স্বন্দী শূন্য হইয়া জ্যোতিষ্মান রূপে প্রকাশিত হইলেন।

৫ম বিবাহ এবং অস্তঃপুরে বিলাস। ক্রমে তাঁহার সহিত দেবীগণ বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন তাঁহার পূর্বে খেলার সঙ্গিনীগণ। ক্রমে তাঁহার প্রণয়িনী পত্নীগণ রূপে পরিণত হইলেন। দেবতা তখন আত্মবিস্মৃত হইয়া নিজেকে ও তাঁহার স্বর্গ প্রাসাদের মেঘ বেষ্টিত অস্তঃপুরে তাঁহাদের আনন্দের মধ্যে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

৬ষ্ঠ—পিতৃগৃহ হইতে অভিনিষ্ক্রমণ। ক্রমে এমন দিন আসিয়া উপস্থিত হইল—যখন তিনি তাঁহার সেই ঐশ্বর্য (আড়ম্বর) পূর্ণ কারাগার, ইন্দ্রজাল পরাক্রম সহকারে ত্যজ করিয়া বহির্গত হইলেন—দেবনাসিক, দুর্গম মারগণের প্রাচীর অতিক্রম করিলেন, এবং শূন্য বায়ুমণ্ডলে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

৭ম তপস্তা, এইবার এইক্ষণ হইতে সাধন সময় আরম্ভ হইল।
 ধেবতা প্রথমে বনস্থানে পরিলম্বণ করিয়া আপনাকে ক্লান্ত ও দুর্বল
 মনে করিলেন কিন্তু অচিরাত্ তিনি তাঁহার স্বর্গোপস্থানের মধ্যে
 প্রবেশ করিয়া অমৃত পান করিয়া এবং অমৃত সরে স্নান করিয়া
 অমৃত লাভ করিলেন।

৮ম মার বিজয়। যে উদ্দেশ্য সাধন জন্ত তিনি অবতরণ
 করিয়াছিলেন তাহার প্রায় সমাধা হইল। নির্ঝাণামৃত এবং
 চক্র লাভ করা হইল! বৃষ্টি ও জ্যোতিঃ উভয়ই তাঁহার আয়ত্ত
 হইল। তিনি কল্পবৃক্ষের অধিকার লাভ করিলেন। ঝড়বাত
 ঝটিকা রূপ মার, প্রবল ঝটিকারূপে প্রতিদ্বন্দী যুদ্ধে, অগ্রসর হইল
 এই সময়ে এই ভূমিরের সহিত সময়ে তিনি জয় লাভ করিলেন—
 মারের তমোময় সৈন্তগণ বিধ্বস্ত হইয়া,—ভয় হৃদয়ে ইতস্ততঃ
 পলায়ন করিল। মার কন্তা অপ্সরাগণ অন্তরীক্ষে, সুন্দর বাম্পা-
 কারে বাধারা বিচরণ করেন তাঁহারা একবার তাঁহাকে আলিঙ্গন
 করিতে বৃথা চেষ্টা করেন কিন্তু তিনি তাঁহাদের আলিঙ্গন হইতে
 পরিস্কৃত হইয়া তাঁহাদিগকেও প্রত্যাখ্যান করিলেন তাঁহারা
 সংকুচিত, বিবর্ণ, এবং আকার পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

৯। সম্যক্ সম্বোধি। তার পরে তিনি নিজের জ্যোতিঃ প্রাপ্ত
 হইলেন এবং জ্যোতির সর্বোচ্চ শিখরে অধিষ্ঠিত হইলেন,—
 ইহাই তাঁহার সময় বিজয়ের পূর্ণ ফল।

১০। ধর্ম চক্র প্রবর্তন। সকল বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া
 এবং সকল প্রাতকূল অবস্থাকে, দূরে ফেলিয়া তিনি
 অগ্রসর হইতে লাগিলেন তাঁহার চির শত্রুর সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ
 করিয়া তিনি সহস্র কিরণে উদ্ভাসিত হইয়া সমস্ত জগৎকে প্রদীপিত
 করিতে লাগিলেন—

১১। নির্ক্ষাপ—তাহার পর কিঞ্চিৎ বিলম্বে তিনি তাঁহার জীবনের শেষ সীমায় আসিয়া উপনীত হইলেন, অবসানের পূর্বেই মার তাহার নিজের অবসর জানিয়া শূকর মাদ্ধবরূপে (বাঁঙের ছাতা) তাঁহাকে কবলিত করিল। কিন্তু তিনি তাঁহার স্বজাতীর সকলকে—জ্যোতির আত্মসজ্জিক দিগকে দেখিতে পাইলেন কিন্তু শেষ সন্ধ্যার রক্তবর্ণ মেঘের অন্তরালে অন্তর্হৃত হইলেন।

১২ দ্বাদশ—অন্তেষ্টিক্রিয়া। তিনি নিজে পশ্চিম দিকে শেষ কিরণ বিকীরণ করিয়া প্রজ্বলিত চিতার ত্রায় অন্তর্হৃত হইলেন। কেবল মাত্র ছুইয়ের ত্রায় খেত মেঘ মণ্ডল, সেই দেবতার চিতার শেষ নির্ক্ষাপন করিলেন।

বুদ্ধ জীবনের সহিত সূর্য্যের এই দৈনন্দিন জীবনীর এইরূপ বিশেষ সৌসাদৃশ্য পরিলাক্ষিত হয়, এবং সূর্য্য পূজা উপলক্ষ্য করিয়া বুদ্ধজীবনী সংকলন করা হইয়াছে। অনেকেই বুদ্ধ বলিতে, সূর্য্যের বা জ্যোতির এই দ্বাদশ অবস্থা মনে করেন। বুদ্ধদেবের জীবনীতে, এই দ্বাদশ অবস্থা বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্র লেখকগণের মধ্যে “অৰ্ষাষায”ও সংস্কৃত “বুদ্ধ চরিতে” এই অবস্থা গুলি বর্ণন করিয়াছেন। তবে সে গুলি স্পষ্ট ভাবে, সূর্য্যের সহিত সংবদ্ধ, একরূপ ভাবে বর্ণন করেন নাই। কিন্তু বাঁহারা এই জ্যোতির দ্বাদশ অবস্থা অবগত আছেন, তাঁহারা সূর্য্যের অবস্থান্তর বর্ণনা মনে করিয়া বুদ্ধ জীবনীকে লইতে পারেন।

অন্ত সাধারণের ত্রায় তাঁহার জন্ম গ্রহণ হয় নাই। তিনি শ্বেচ্ছায় মাতৃগর্ভে, স্বর্গের সিংহাসন ত্যাগ করিয়া প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্ম গ্রহণে দেব মনুষ্য সকলেই আনন্দিত হইয়াছিল, এমন কি তরুলতাগণও দেব ও মনুষ্যগণের সহিত অবনত

ভাবে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। যদিও এ সকল ভাব বর্তমানে বৌদ্ধগণের মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত নাই কিন্তু পূর্বাপর অজ্ঞান প্রাচীন ধর্মের অভ্যুত্থানের সহিত সূর্যাদেবের যে আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে তাহা প্রায় অনেক ধর্মের মধ্যেই একই ভাবে বর্তমান রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রায় সকল ধর্মের আদিম অবস্থায়, সূর্যাদেবের সহিত ভগবানের বিশেষ সম্বন্ধ ও এইরূপ সিদ্ধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী—গ্রহ, (অগ্নি)চন্দ্রজ্যোতি বা উপগ্রহ এবং স্বয়ং সূর্য বা সৌরকেন্দ্র, এই ত্রিবিধ প্রকাশের অবয়ব এই সৌর জগতে দেখিতে পাওয়া যায়। *Three sorts of masses in the Universe*। গ্রহ এবং উপগ্রহ এবং সূর্য এই ত্রিবিধ প্রকারের পদার্থই সৌর ব্রহ্মাণ্ডেও বর্তমান। এই ত্রিবিধ পদার্থ ভিন্ন আর অস্ত্রবিধ কোন পদার্থ নাই, অথ যাঁহা কিছু আছে তাহা এই তিন পদার্থ বা জ্যোতির অন্তর্গত; ইহাদিগকে অতিক্রম করিয়া অন্য কোন পদার্থ দৃষ্টগোচর হয় না। এতদ্ ভিন্ন অন্য পদার্থ আমাদের ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হয় নাট। *Suns, planets, and satellites* অনন্তজগতেও এই ত্রিবিধ পদার্থ বিস্তারিত।

বৌদ্ধধর্ম, অন্তরঙ্গ সাধন আছে, তাহা অনেকে স্বীকার করেন না, আনন্দের সহিত কথোপকথনে, এই বিষয়ে জানা যায়। তাঁহার অন্তরঙ্গ ধর্ম সাধনের উপদেশ সমস্তই ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে গৃহীত। এই গুপ্ত বিজ্ঞা কিছু লোপ পাইয়াছে কিন্তু কিয়দংশ বর্তমান সময় পর্য্যন্তও প্রচলিত আছে। তাহা “মহাবান” নামে খ্যাত। এই মহাবানে “যে ধর্ম চক্র সাধন” প্রথা প্রচলিত আছে তাহাই আমরা সংকলন করিয়া দেখিতেছি।

বৌদ্ধধর্ম বিশেষতঃ মহাবান পন্থায়—“তিন” এই কথাটির

বিশেষ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিরত্ন, ত্রিদেব, ত্রিঈশ্বর, ত্রিযান প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত আছে। হিন্দুধর্মে যেরূপ ত্রিগুণময় তিন প্রকৃতি জ্যোতি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বৌদ্ধ ধর্মে সেইরূপ ত্রিরত্ন, মঞ্জুশ্রী বা ব্রহ্মা, অবলোকিতেশ্বর বা পদ্মপাণি, বিষ্ণু এবং অমিতাভ বা মহেশ্বর মহাদেব ! নেপালে পরব্রহ্ম স্বরূপ আদি বুদ্ধের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুগণের মধ্যে যেমন উপনয়ন প্রধান সংস্কার। বৌদ্ধ ভিক্ষু-গণের শিরোমুণ্ডন এবং মন্ত্রকোপরি তিনটি শ্রেণী করিয়া তিনটি তিনটি নয়টি গোলাকার জলস্ত অগ্নি দ্বারা অর্থাৎ তপ্ত মুদ্রা রচিত যে সংস্কার পদ্ধতি প্রচলিত আছে তাহা ভিক্ষুগণের প্রধান সংস্কার কায় দণ্ড, মনোদণ্ড, বাকদণ্ড। বৌদ্ধ এই ত্রিবিধ দণ্ড ধারণ করা দস্তী ব্রাহ্মণের কর্তব্য সেইরূপ জেন্ সম্প্রদায়ভুক্ত ভিক্ষুগণ ও বর্তমান সময়ে কায় মনো বাক্য সংযমনের জন্য এই সংস্কারের অনুসরণ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধের মধ্যে সাধনার স্বাতন্ত্র্য নাই। হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে বৌদ্ধ সাধনার ক্রম আছে, বৌদ্ধ ধর্মেও সেইরূপ সাধনার ক্রমের স্তর আছে। মনোবীক্ষণ বলিয়াছেন, বুদ্ধদেব হিন্দুগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উন্নত এবং জ্ঞানীগণের মধ্যে অগ্রতম। হিন্দুধর্মের সাধনায় যত প্রকার স্তর আছে, বৌদ্ধগণের মধ্যে প্রায় অনেক গুলি গৃহীত হইয়াছে, অধিকন্তু হিংসাবর্জিত সাধনায়, ধ্যান ও সমাধি বিষয়ে অনেক পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা এবং বিভিন্ন স্তর বর্ণিত হইয়াছে। সেই সকল স্তর ভেদ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দু ধর্মের সহিত উচ্চ অঙ্গের সাধনা বিষয়ে কোন-প্রকার পার্থক্য নাই।

বুদ্ধদেব যে সকল উপদেশ দিয়াছেন, সে সমস্তই আর্য্য শাস্ত্রের উপদেশ। নূতন কিছু বলেন নাই, যাহা হিন্দুগণের মধ্যে অপ্র-

চলিত হইয়া পড়িয়া ছিল, বাহাতে, আবার সাধারণ লোকের মতি-
গতি পূৰ্ণ শাস্ত্রানুমোদিত ভাবে চলিতে থাকে, এবং বর্তমান
হিংসা পূৰ্ণ কার্য্য হইতে বিরত হয়, এই জন্য তিনি বিশেষ চেষ্টা
করেন। বেদাদি শাস্ত্রে যাহা নিহিত আছে, সেই তত্ত্বগুলি
উপলব্ধি করিবার পদ্ধতির একটু সংস্কার মাত্র করেন এবং তাহার
উপায় এবং প্রত্যেক লোক স্বয়ং বাহাতে সেই তত্ত্ব বুঝিতে পারে,
তাহার সুগম উপায় ও তিনি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

১। রাজা কনিষ্ক কর্তৃক খৃঃ পূৰ্বে ৪৪ অব্দে নির্মিত, শাক্যসিংহের
বুদ্ধ লাভের যে প্রতিমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, “তাহাতে বুদ্ধদেব
বোধিবৃক্ষমূলে, শুদ্ধাবাস ইন্দ্র এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক
পরিবৃত্ত হইয়া আসীন আছেন”। এই বোধিবৃক্ষ কি বস্তু? এবং
শুদ্ধাবাস ইন্দ্র, ব্রহ্মা, দেবতা কাহার? ব্রহ্মা বা অগ্নি (ভূমি) এবং বজ্রী
ইন্দ্র প্রাণ বা বায়ু, অন্তরীক্ষ রূপে বাহাতে চন্দ্রমা অধিষ্ঠিত। বোধি,
বুদ্ধিবৃত্তি প্রদাতা সবিভা। তবে বোধিবৃক্ষ কি বাস্তবিক কোন
বৃক্ষ বা রূপক ভাবে এই সত্যেরই অবতারণা করিয়াছেন? বুদ্ধদেব
বেদ, উপনিষদাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, সেই জন্য উপনিষদ হইতে প্রসিদ্ধ
অশ্বথের কথাই তিনি অবলম্বন করিয়াছেন—বোধিবৃক্ষ সাধারণতঃ
অশ্বথবৃক্ষকেই নির্দেশ করে। এই বৃক্ষের মূল উর্দ্ধে, “উর্দ্ধমূলোহবাক্
শাখ এবোহশ্বথঃ সনাতনঃ। তদেব শুভ্রং তদ্ ব্রহ্ম তদেবামৃত-
মূচ্যতে। তস্মিন্ন্লোকাঃ প্রিতাঃ সৰ্ব্বৈ তহ্ননাত্যোতি কশ্চন।”
১।৩ বঙ্গী ২ অ। কঠ

এই সনাতন অশ্বথ বৃক্ষের মূল উর্দ্ধাদিকে, শাখা নিম্ন দিকে
এই বৃক্ষের মূল শুভ্র, ব্রহ্ম এবং অমৃত স্বরূপ। সকল ত্রিলোক
ঐহাতে আশ্রিত রহিয়াছে। কেহই ঐহাকে অতিক্রম করিতে

পারে না। বেদাদিতে সান্ত ও অনন্ত ত্রিলোকের কথা বই আছে।

গীতাও ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—

“উর্দ্ধমূলমধঃ শাখমম্বথঃ প্রাহুরব্যয়ম্।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ। ১। ১৫।

সুতরাং অব্যয় অম্বথ বৃক্ষের মূল উর্দ্ধে, শাখা নিম্নে বিস্তৃত। ছন্দ অর্থাৎ বেদই যাহার পত্র তাঁহাকে যিনি জানেন তিনিই বেদবিৎ। অর্থাৎ যিনি এই অব্যয় অম্বথ বৃক্ষকে জানেন তিনিই বেদজ্ঞ। এই অম্বথ বৃক্ষ জ্ঞান বা বোধির প্রতীক symbol মাত্র। অগ্ন্যাত্ত ধর্ম শাস্ত্রে এইরূপ প্রতীক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহুদির মধ্যে ক্রস্ বা বৃক্ষ পূজা যদি ও পরিত্যক্ত হইয়াছে কিন্তু প্রতীক শাস্ত্রে এই বৃক্ষ ও ক্রস এক বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছে। Spirit-matter. The cross and the tree are identical and synonymous in symbolism. Secret Doctrine vol II. P. 622. এই বৃক্ষকে সনাতন কেন বলে তাহার উত্তরে Madam Blavatsky বলেন, The vital force, that makes the seed germinate, burst often and throw out shoots, then form the trunk and branches, which in their turn, bend down like the boughs of the Ashvattha, the holy tree of Bodhi, throw their seed out take root and procreate other trees—this is the only force that has reality for him, as it is the never dying Breath of life.

শক্তিরূপে, বীজ হইতে যে ধারাবাহিক প্রবাহ ক্রমে, বেদ, বা

বোধি, বা প্রজ্ঞা চলিয়া আসিতেছে, তাহার মূলে, অবস্থিত হইয়া, সাধন করিলে এই বোধি লাভ হয়। এই প্রজ্ঞার প্রবাহই বোধিবৃক্ষ। অতীত বৃক্ষ অপেক্ষা অশ্বখের! যেমন বিশেষত্ব, হিন্দু ও বৌদ্ধ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, এবং হিন্দু শাস্ত্র মধ্যে বিষ্ণু বা কৃষ্ণের সহিত কদম্ব ও সূর্য্যের বিশেষ নিকট সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় সেইরূপ খৃষ্টান শাস্ত্রে Bible এ দেখিতে পাওয়া যায়—Jesus এবং Nathanael এর কথোপকথনে আছে “Verity Verily we say unto you “Hereafter we shall see heaven opened under the *mystic fig tree* and the Angels of God ascending and descending upon the Son of man. *John*. তাহা হইলে, হিন্দু শাস্ত্রে, অশ্বখ ও কদম্ব যাহাতে অসংখ্য গ্রহের জ্ঞান অনেক পুষ্প হয়। বৌদ্ধ শাস্ত্রে বোধিবৃক্ষ, এবং খৃষ্টান শাস্ত্রে *Mystic fig tree* এ সমস্তই এক কথা।

বৌদ্ধ মহায়ান সম্প্রদায় মধ্যে যে অমিতাভের বিবরণ আছে, তাহাতে উল্লেখ আছে, যে Kwanshiyin কোয়ান্সিয়িং এবং Tashishi টাসিসি এই দুই বোধিসত্ত্ব ত্রিলোক মধ্যে নিজ জ্যোতি বিকীরণ করিয়া থাকেন। সেই জ্যোতি, যোগীগণের শিক্ষার জন্য প্রদত্ত হয়। যোগীগণ ও তাঁহাদের সেই শিক্ষালাভ করিয়া সাধারণ মনুষ্যগণের মধ্যে তাহার প্রচার করেন। অমিতাভের করুণাই সেই জ্যোতি বিকীরণ কার্যের একমাত্র হেতু। যে তিন লোকে তাঁহার জ্যোতি বিকীরণ করেন তাহা হিন্দু শাস্ত্রের ভাষায় “ভূভুবঃ” তাহা সাক্ষ ও অনন্ত জগতে পরিদৃশ্যমান পৃথিবী, (অগ্নি) চন্দ্র ও সূর্য্য এবং ইহাদেরই সূক্ষ্ম ও কারণ ভাব মাত্র।

অমিতাভ বলিতে অনন্তকাল বা দিক্কে বুঝায়, সূত্রায় তিনি

অনন্ত ও অনাদি। অনন্তকে ত্রিগুণদ্বারা জানা যায় না; তিনি “অবাঙ্মনসোগোচর” ব্রহ্মস্থানীয়। পূর্বে যে এই অমিতাভের সহিত দুই বোধিসত্ত্বের উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই দুই বোধিসত্ত্ব সাংখ্যের পুরুষ প্রকৃতি স্থানীয়। আর তিন লোক তম, রজ, সত্ত্ব, স্থানীয়। স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ রূপ। অগ্নি, চন্দ্রমা ও সূর্য্যানারায়ণ।

বৌদ্ধধর্মে ত্রিবিধ শরীরের কথা দেখিতে পাওয়া যায় নির্মাণকায়, সম্ভোগকায় ও ধর্ম্মকায়।

নির্মাণকায় সম্বন্ধে, এইরূপ বর্ণিত আছে, যিনি নির্মাণকায় ধারণ করেন তিনি পরব্রহ্ম স্বরূপ অমিতাভের একজন আধিকারিক দেবতা, তাহার কার্য্য কি ?

He gives himself to the immediate service of the Logos, to be used by him in any part of the *Solar system*. His servant and messenger. Who lives but to carry out his will and to do his work over the whole of the system, which He rules. “The Master and the Path” P. 236

অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মের স্থানীয় হইয়া সাক্ষাৎ ভাবে এক এক সৌর জগতের, প্রতিস্থানে, অবস্থিত হইয়া তাঁহার সেবক ও দূতরূপে, সমগ্র সৌর জগতের কার্য্যেই কাল অতিবাহিত করেন। তিনি সৌর জগতের ক্রিয়া শক্তির স্থূল ভাব।

সম্ভোগকায় সম্বন্ধে বলেন—Taking the Sambhogakaya Vesture. He may become part of that treasure house of spiritual forces on which the Agents of the Logos draw for their work.

অর্থাৎ সম্ভোগকায়, আধ্যাত্মিক শক্তিরূপে ত্রৈলোক্য প্রতিনিধি রূপে কার্য্য করিয়া থাকেন। সুস্থ ভাব।

The Dharmakaya body is that 'of a complete Buddha Consciousness merged in the Universal Consciousness অর্থাৎ ধর্মকায় যথার্থ বুদ্ধ মূর্ত্তি, অনন্ত সংবিদে আত্ম সংবিৎ মগ্ন হইয়াছে। ইহাই কারণ ভাব।

Tokio Universityর অধ্যাপক বিখ্যাত Bunyan, Nanju, M. A. বে "জাপানে দ্বাদশ বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ইতিহাস" লিখিয়াছেন তাহাতে Shingon-shu নামক সম্প্রদায়ের মত বর্ণনায় বলিয়াছেন বুদ্ধদেব ধর্মকায়ার অবস্থিত হইয়া যে অন্তরঙ্গ secret সাধনের উপদেশ করিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট উল্লেখ আছে, যে মনুষ্য এই প্রাকৃত শরীরে, কায়মনোবাক্যে, এইরূপ সাধন করিলে বুদ্ধত্ব লাভ করিতে পারেন। সাধনের অবলম্বন ক্ষিতি, অপ্. তেজ, মক্কে, ব্যোম ও বিজ্ঞান। বিজ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন রূপ ও ভাবনা—ইহাদের প্রতিকৃতি রূপ বজ্রধাতু ও গর্ভধাতু। বজ্রধাতু=বিচার জনিত জ্ঞান এবং গর্ভধাতু বোধি বা প্রজ্ঞা। এই সপ্ত অঙ্গকে, আমরা "ভূমিরাপোনলোব্যায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ" বলিতে পারি। গীতার রাজগুহু যোগ অথচ প্রত্যক্ষ ব্যক্ত।

চরক সংহিতায় এই ষড়বিধ বিভাগের বিষয় আছে "কতিধা পুরুষ"। শারীর স্থান দেখুন।

তাহার পর তিব্বত দেশে বুদ্ধধর্ম যে ভাবে অনুষ্ঠিত হয়, তাহার সহিত বৈদিক আর্ধ্যধর্মের সহিত বিশেষ ভাবে ঘনিষ্ট সংস্কর রহিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়।

তিব্বতে, সকল মন্দির বা বিহারে একটি করিয়া স্তূপ থাকে,

স্তূপ গুলিতে সিদ্ধ পুরুষগণের অঙ্গাবশেষ বা বুদ্ধ মূর্তি বা বৌদ্ধধর্ম-
গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রোথিত থাকে। যাহারা ধর্মশীল, তাহারা
কোন ব্রত উদ্‌যাপন উপলক্ষ্যে বা কোন পুণ্যকর্ম সম্পূর্ণ হইবার
সংকল্প করিয়া ও এইরূপ স্তূপ প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন।

পঞ্চভূতের প্রতীকরূপে এই স্তূপ বা চৈত্ব বা চট'ন নির্মিত হইয়া
থাকে—স্তূপের গঠন প্রণালী এইরূপ। এই স্তূপের পাদদেশ—
যাহাকে ভিত্তি করিয়া এই স্তূপ অবস্থিত, তাহা সমতল নিরেট
গাঁথনি মাত্র। তাহাই পৃথ্বীভূত্ব। তদুপরে জলবান-নৌকার
নিম্নভাগের ত্রায় অর্ধ গোলাকার গঠন অপস্ফুটের চিহ্ন। তাহার
উপরে স্তম্ভের ত্রায় উচ্চ যে অঙ্গ, তাহাই উর্দ্ধগামী অগ্নিভূত্ব।
তাহার উপর অর্ধ চন্দ্রাকৃতি যে অংশ স্থাপিত তাহা বায়ুভূত্ব।
এবং তাহার উপর, তাল পত্রের ত্রায়, বাহা অঙ্কিত তাহাই আকাশ
ভূত্ব। তৃতীয় স্তর অগ্নি ঊর্ধ্বের উপরিভাগে একটি ছত্র সংবদ্ধ
থাকে, তাহা রাজছত্রের চিহ্ন।

বিখ্যাত গিয়ানট'সি নগরে যে সুবর্ণ বিহার আছে, তাহার
উপরিভাগে যে তাত্রখণ্ডে মণ্ডিত সুবৃহৎ ছত্র বিদ্যমান, তাহাতে
সূর্য্যাকিরণ পতিত হইলে এরূপ জ্যোতির্মান হইয়া উঠে, যে সে
দিকে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় এবং সেইজন্য এই বিহারের নাম
সুবর্ণ বিহার হইয়াছে। এই সুবৃহৎ বিহারের অনেকগুলি মন্দির
ও তিনটি দীক্ষার প্রকোষ্ঠ আছে। মহাযান ধর্মে এই তিনটি
দীক্ষা প্রকোষ্ঠ সম্বন্ধে অনেক বিবরণ আছে। সাধারণতঃ তাহার
অর্থ এই, প্রথম প্রকোষ্ঠের নাম অবিজ্ঞা; এই প্রকোষ্ঠের মধ্যে যে
জ্যোতি দেখিতে পাইবে সেই জ্ঞান বা জ্যোতি আশ্রয় করিয়া
প্রাণিগণ জীবিত রহিয়াছে এবং তাহাতে জীব লয় পাইয়া থাকে।

দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের নাম (অগরা) বিছা। এই প্রকোষ্ঠে স্থিত জ্যোতি বা জ্ঞান আশ্রয় করিয়া স্বার্থ প্রবণ হইয়া জীব যে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান করে তাহা ফলোন্মুখ হইলে, দেখিতে পাইবে যে প্রত্যেক ফলের মধ্যেই লালসারূপ সর্প প্রসুপ্ত ভাবে অবস্থান করিতেছে। তৃতীয় প্রকোষ্ঠের নাম প্রজ্ঞা। প্রজ্ঞাকে লাভ করিলে, জীব সর্বজ্ঞ হয়। তাহার পর জীব অনন্ত অক্ষয় বোধি সমুদ্র নিত্য বিত্তমান রহিয়াছে দেখিতে পাইবে। এই তিনটি দীক্ষা প্রকোষ্ঠ, প্রণবের তিন মাত্রায় প্রবেশ ভিন্ন কিছুই নহে। বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি। সাত্ত্ব জগতে অগ্নিজ্যোতি বা পৃথিবী, চন্দ্রমা ও সূর্য্য নারায়ণ এই তিন অবস্থা ও তিন জগৎ অতিক্রম করিলে তবে অমন্ত, অমাত্র, তুরীয় স্থানে পৌঁছিতে পারা যায়।

বৌদ্ধধর্মে এই প্রণবই সাধনের প্রধান অবলম্বন। তিব্বতে যেমন স্তূপ বা চর্চন আছে, সেইরূপ “মণি” ও প্রতি মন্দির বা বিহারে অসংখ্য দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বত কেন, নেপালে এই অসংখ্য মণি,প্রতি বিহারের বা স্তূপে রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। স্বরস্ত্রু নাথ, বোধ নাথ, মৎস্তেন্দ্র নাথ, মান নাথ প্রভৃতি মন্দিরে, অসংখ্য মণি বা প্রার্থনা চক্র লিখিত রহিয়াছে।

“মণি” বা প্রার্থনা চক্র ফাঁপা গোলাকার ঢোলের আকারে প্রায় তিন ইঞ্চি লম্বা হইতে আরম্ভ করিয়া খুব বড় আকারেরও হইয়া থাকে, তাম্র বা রৌপ্যে নির্মিত হয়—এবং একটি লৌহ শলাকার উপরে ঐ চক্র একরূপ সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয়—যে ইচ্ছা মাত্রেই ঐ চক্র ঘুরাইতে পারা যায়। চক্রের বা মণির বাহিরের দিকে ধ্বনাগর অক্ষরে “ওঁ মণি পদ্মে হুং” এই মন্ত্র

খোদিত আছে। ইহার অর্থ এই যে আমার হৃদয় পদ্মের মধ্যে যে মণি বা জ্যোতি রহিয়াছে, তাহা আমি স্বয়ং। সেই তাম্র বা রৌপ্য আধারের মধ্যে স্তোত্র, পবিত্র শাস্ত্রগ্রন্থের সার বচন, ধারণী, মন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থ থাকে। চক্র বা মাদিক হইতে দক্ষিণাবর্তরূপে সর্বদা ঘুণাইবার নিয়ম। অত্যাধিক ঘুরাইলে তাহাতে প্রকৃতির বিরুদ্ধ শাক্তের সহিত সংঘর্ষ হইয়া থাকে।

তিব্বতবাসী নরনারীগণ এই ধর্ম চক্র ঘুরাইবার জন্ত দিবা-রাত্রে মধ্যে অনেক সময় অতিবাহিত করেন। জপ ও চক্র-ঘূর্ণন একই ফলপ্রদ। শাক্যসিংহ বুদ্ধ লাভ করিয়া, মৃগদাবে (সারণাথে) প্রথম “ধর্মচক্র প্রবর্তন” সূত্র প্রচার করেন—এই ধর্মচক্রের ঘূর্ণন তাহারই প্রতীক মাত্র। “ওঁ মণিপদ্মে হুঁ” মন্ত্রের অনেক প্রকার অর্থ হইয়া থাকে। “পদ্মের অভ্যন্তরে যে মণি বিজ্ঞান, তথায় আদি বুদ্ধ অবস্থিত। আদি বুদ্ধ পদ্মের উপর সমাসীন। পদ্ম, বৌদ্ধধর্মের ব্রহ্মাণ্ডের প্রতীক মাত্র। পদ্মের মূল-মৃত্তিকায় নিহিত থাকে। মৃত্তিকার অর্থাৎ পৃথিবীর অধিবাসীগণের, (মৃত্তিকা = ভূলোক) সহিত সেইজন্ত ইহার তুলনা দেওয়া হইয়া থাকে। মনুষ্যগণ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব লাভের জন্ত ধন বিশেষ অভিলাষ করেন সেই সময় সেই ইচ্ছাকে উদ্দীপ্ত করিয়া অবলোকিতেশ্বর, ভুবলোকের উর্দ্ধে তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করেন। ভুবলোক জলময় দেশ। তাহা অতিক্রম করিয়া আকাশময় প্রদেশে, স্বর্গলোকে আধ্যাত্মিক রাজ্যে ধর্ম পরিণতি লাভ করিয়া পূর্ণ ভাবে প্রস্ফুটিত হয়, পদ্ম পুষ্প, মৃত্তিকা, জল ও আকাশ, এই তিন তত্ত্বকে প্রশংসা করিয়া বিকাশ লাভ করে। এই জন্তই ধর্মসাধনে পদ্মের সহিত তুলনা প্রদত্ত হইয়া থাকে।

“ঊকার” হিন্দুশাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে, ইহার অর্থ অনেক প্রকার। ইহা হিন্দুগণের বেদের সার, মন্ত্রের ও সার। অ, উ, ম, এই ত্রিবর্ণের যোগে ওম্ বা ওঁ মাত্র হইয়াছে। অ এবং উকার যোগে ও এবং ম্ তাহাতে যুক্ত হইয়াছে। হিন্দু মতে প্রণব ঈশ্বর বাচক এবং ত্রিমূর্ত্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, আরও প্রাচীনতর ইহার এক ব্যাখ্যা, প্রচলিত আছে বলা—অ আগ্নে; উ অর্থে বরুণ; এবং ম অর্থে মরুৎ অর্থাৎ বায়ু।

এই মণি বা চক্র সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইল তাহার সহিত সূর্য্যের বিশেষ সম্বন্ধ আছে, সূর্য্যের পথই দেবযান ও শুক্লগতি এই চক্রের সাধন। তাহা ঋগ্বেদ ৬ষ্ঠ মণ্ডল ৫১।৪ শতপথব্রাহ্মণ, গৃহ্য সূত্র, শ্রুতি বৈদিক গ্রন্থ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। যেতান্ত যোগনিষেধ আছে—

সৰ্ব্বজীবে সৰ্ব্বসংস্থে বৃহত্তে,

তস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে ।

জীব, আপনাকে ও নিরন্তরকে অর্থাৎ পরমেশ্বরকে পৃথক মনে করিয়া, সেই সৰ্ব্বজীবাধার ও সকলের লয়স্থান বৃহৎ ব্রহ্মচক্রে ভ্রাম্য মান হয়। তাঁহা দ্বারা অর্থাৎ পরমাত্মা দ্বারা উপকৃত হইয়া তৎপরে, সে অমৃতত্ব লাভ করে।

চক্র ক্রমাগত স্বভাবতঃ ঘূর্ণিত হইতেছে, কখনও তাহার বিরাম নাই। এই বৃহৎ ব্রহ্ম চক্রের ক্ষুদ্র ভাব এক বৎসরে দিবাকর ও দ্বাদশ রাশি চক্র পরিলম্বণ করিয়া থাকেন—বৌদ্ধধর্মের প্রধান প্রচার কেন্দ্রে মৃগদার অর্থাৎ বারানসীতে যে অবলোকিতেশ্বর বৃহৎ ছত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে দ্বাদশ রাশি চক্র অঙ্কিত রহিয়াছে।

১১। নির্বাপন=তাহার পর কিঞ্চিৎ বিলম্বে তিনি তাঁহার জীবনের শেষ সীমায় আসিয়া উপনীত হইলেন, অবসানের পূর্বেই মার তাহার নিজের অবসর জানিয়া শূকর মাদবরূপে (বাঁড়ের ছাতা) তাঁহাকে কবলিত করিল। কিন্তু তান তাঁহার স্বজাতীর সকলকে—জ্যোতির আনুসঙ্গিক দিগকে দেখিতে পাইলেন কিন্তু শেষ সন্ধ্যার রক্তবর্ণ মেঘের অন্তরালে অস্তিত্ব হইলেন।

১২ দ্বাদশ—অন্তেষ্টিক্রিয়া। তিনি নিজে পশ্চিম দিকে শেষ কিরণ বিকীরণ করিয়া প্রজ্বলিত চিতার ত্রায় অস্তিত্ব হইলেন। কেবল মাত্র ছুঁতের ত্রায় স্বেত মেঘ মণ্ডল, সেই দেবতার চিতার শেষ নির্বাপন করিলেন।

বুদ্ধ জীবনের সহিত সূর্য্যের এই দৈনন্দিন জীবনীয় এইরূপ বিশেষ সৌসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়, এবং সূর্য্য পূজা উপলক্ষ্য করিয়া বুদ্ধজীবনী সংকলন করা হইয়াছে। অনেকেই বুদ্ধ বলিতে, সূর্য্যের বা জ্যোতির এই দ্বাদশ অবস্থা মনে করেন! বুদ্ধদেবের জীবনীতে, এই দ্বাদশ অবস্থা বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্র লেখকগণের মধ্যে “অশ্বঘাষ”ও সংস্কৃত “বুদ্ধ চরিতে” এই অবস্থা গুলি বর্ণন করিয়াছেন। তবে সে গুলি স্পষ্ট ভাবে, সূর্য্যের সহিত সংবদ্ধ, একরূপ ভাবে বর্ণন করেন নাই। কিন্তু ষাঁহারা এই জ্যোতির দ্বাদশ অবস্থা অবগত আছেন, তাঁহারা সূর্য্যের অবস্থাস্তর বর্ণনা মনে করিয়া বুদ্ধ জীবনীকে লইতে পারেন।

অল্প সাধারণের ত্রায় তাঁহার জন্ম গ্রহণ হয় নাই। তিনি স্বেচ্ছায় মাতৃগর্ভে, স্বর্গের সিংহাসন ত্যাগ করিয়া প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্ম গ্রহণে দেব মনুষ্য সকলেই আনন্দিত হইয়াছিল, এমন কি তরুলতাগণও দেব ও মনুষ্যগণের সহিত অবনত

ভাবে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। যদিও এ সকল ভাব বর্তমানে বৌদ্ধগণের মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত নাই কিন্তু পূর্বাপর অজ্ঞাত প্রাচীন ধর্মের অভ্যুত্থানের সহিত সূর্যাদেবের যে আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে তাহা প্রায় অনেক ধর্মের মধ্যেই একই ভাবে বর্তমান রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রায় সকল ধর্মের আদিম অবস্থায়, সূর্যাদেবের সহিত ভগবানের বিশেষ সম্বন্ধ ও এইরূপ সিদ্ধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী—গ্রহ, (অগ্নি)চন্দ্রজ্যোতি বা উপগ্রহ এবং স্বয়ং সূর্য বা সৌরকেন্দ্র, এই ত্রিবিধ প্রকাশের অবয়ব এই সৌর জগতে দেখিতে পাওয়া যায়। "Three sorts of masses in the Universe"। গ্রহ এবং উপগ্রহ এবং সূর্য এই ত্রিবিধ প্রকারের পদার্থই সৌর ব্রহ্মাণ্ডে বর্তমান। এই ত্রিবিধ পদার্থ ভিন্ন আর অজ্ঞাবিদ কোন পদার্থ নাই, অথ যাহা কিছু আছে তাহা এই তিন পদার্থ বা জ্যোতির অন্তর্গত; ইহাদিগকে অভিক্রম করিয়া অন্য কোন পদার্থ দৃশ্যগোচর হয় না। এতদ্ ভিন্ন অন্য পদার্থ আমাদের ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হয় নাই। "Suns, planets, and satellites অনন্তজগতেও এই ত্রিবিধ পদার্থ বিস্তৃত।

বৌদ্ধধর্ম, অন্তরঙ্গ সাধন আছে, তাহা অনেকে স্বীকার করেন না, আনন্দের সহিত কথোপকথনে, এই বিষয়ে জানা যায়। তাঁহার অন্তরঙ্গ ধর্ম সাধনের উপদেশ সমস্তই ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে গৃহীত। এই গুপ্ত বিজ্ঞা কিছু লোপ পাইয়াছে কিন্তু কিয়দংশ বর্তমান সময় পর্য্যন্তও প্রচলিত আছে। তাহা "মহাযান" নামে খ্যাত। এই মহাযানে "যে ধর্ম চক্র সাধন" প্রথা প্রচলিত আছে তাহাই আমরা সংকলন করিয়া দেখিতেছি।

বৌদ্ধধর্ম বিশেষতঃ মহাযান পন্থায়—"তিন" এই কথাটির

বিশেষ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিরত্ন, ত্রিদেব, ত্রিকঙ্ক, ত্রিযান প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত আছে। হিন্দুধর্মে যেরূপ ত্রিগুণময় তিন প্রকৃতি জ্যোতি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বৌদ্ধ ধর্মে সেইরূপ ত্রিরত্ন, মঞ্জুশ্রী বা ব্রহ্মা, অবলোকিতেশ্বর বা পদ্মপাণি, বিষ্ণু এবং অমিত্যভ বা মহেশ্বর মহাদেব ! নেপালে পরব্রহ্ম স্বরূপ আদি বুদ্ধের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুগণের মধ্যে যেমন উপনয়ন প্রধান সংস্কার। বৌদ্ধ ভিক্ষু-গণের শিরোমুণ্ডন এবং মস্তকোপরি তিনটি শ্রেণী করিয়া তিনটি তিনটি নয়টি গোলাকার জলস্ত অগ্নি দ্বারা অর্থাৎ তপ্ত মুদ্রা রচিত যে সংস্কার পদ্ধতি প্রচলিত আছে তাহা ভিক্ষুগণের প্রধান সংস্কার কায় দণ্ড, মনোদণ্ড, বাক্‌দণ্ড। যেরূপ এই ত্রিবিধ দণ্ড ধারণ করা দণ্ডী ব্রাহ্মণের কর্তব্য সেইরূপ জেন্‌ সম্প্রদায়ভুক্ত ভিক্ষুগণ ও বর্তমান সময়ে কায় মনো বাক্য সংযমনের জন্য এই সংস্কারের অনুসরণ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধের মধ্যে সাধনার স্বাতন্ত্র্য নাই। হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে যেরূপ সাধনার ক্রম আছে, বৌদ্ধ ধর্মেও সেইরূপ সাধনার ক্রমের স্তর আছে। মনোবীণ বলিয়াছেন, বুদ্ধদেব হিন্দুগণের মধ্যে সর্বাঙ্গাঙ্গ উন্নত এবং জ্ঞানীগণের মধ্যে অগ্রতম। হিন্দুধর্মের সাধনার যত প্রকার স্তর আছে, বৌদ্ধগণের মধ্যে প্রায় অনেক গুলি গৃহীত হইয়াছে, অধিকন্তু হিংসাবর্জিত সাধনার, ধ্যান ও সমাধি বিষয়ে অনেক পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা এবং বিভিন্ন স্তর বর্ণিত হইয়াছে। সেই সকল স্তর ভেদ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দু ধর্মের সহিত উচ্চ আশ্রমের সাধনা বিষয়ে কোন-প্রকার পার্থক্য নাই।

বুদ্ধদেব যে সকল উপদেশ দিয়াছেন, সে সমস্তই আর্য্য শাস্ত্রের উপদেশ। নূতন কিছু বলেন নাই, যাহা হিন্দুগণের মধ্যে অপ্র-

চলিত হইয়া পড়িয়া ছিল, বাহাতে, আবার সাধারণ লোকের মতি-
গতি পূৰ্ণ শাস্ত্রানুসৃত ভাবে চলিতে থাকে, এবং বৰ্ত্তমান
হিংসা পূৰ্ণ কার্য্য হইতে বিরত হয়, এই জন্য তিনি বিশেষ চেষ্টা
করেন। বেদাদি শাস্ত্রে বাহা নিহিত আছে, সেই তত্ত্বগুলি
উপলব্ধ করিবার পদ্ধতির একটু সংস্কার মাত্র করেন এবং তাহার
উপায় এবং প্রত্যেক লোক স্বয়ং বাহাতে সেই তত্ত্ব বুঝিতে পারে,
তাহার সূক্ষ্ম উপায় ও তিনি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন !

রাজা কনিষ্ক কর্তৃক খৃঃ পূবে ৪৪ অব্দে নির্মিত, শাক্যসিংহের
বুদ্ধ লাভের যে প্রতিমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, “তাহাতে বুদ্ধদেব
বোধিবৃক্ষমূলে, শুদ্ধাবাস ইন্দ্র এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক
পরিবৃত হইয়া আসীন আছেন”। এই বোধিবৃক্ষ কি বস্তু ? এবং
শুদ্ধাবাস ইন্দ্র, ব্রহ্মা, দেবতা কাহার ? ব্রহ্মা বা অগ্নি (ভূমি) এবং বজ্রী
ইন্দ্র প্রাণ বা বায়ু, অন্তরীক্ষ রূপে বাহাতে চন্দ্রমা অধিষ্ঠিত। বোধি,
বুদ্ধবৃত্তি প্রদাতা সবিভা। তবে বোধিবৃক্ষ কি বাস্তবিক কোন
বৃক্ষ বা রূপক ভাবে এই সত্যেরই অবতারণা করিয়াছেন ? বুদ্ধদেব
বেদ, উপনিষদাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, সেই জন্য উপনিষদ্ হইতে প্রসিদ্ধ
অশ্বথের কথাই তিনি অবলম্বন করিয়াছেন—বোধিবৃক্ষ সাধারণতঃ
অশ্বথবৃক্ষকেই নির্দেশ করে। এই বৃক্ষের মূল উর্দ্ধে, “উর্দ্ধমূলোহবাক্
শাখ এবোহশ্বথঃ সনাতনঃ। তদেব শুভ্রং শুদ্ ব্রহ্ম তদেবামৃত-
মূচ্যতে। তস্মিন্লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্ব্বৈ তদুনাভ্যোতি কশ্চন।”
১৩ বল্লী ২ অ। কঠ

এই সনাতন অশ্বথ বৃক্ষের মূল উর্দ্ধাদিকে, শাখা নিম্ন দিকে
এই বৃক্ষের মূল শুভ্র, ব্রহ্ম এবং অমৃত স্বরূপ। সকল ত্রিলোক
ঐহাতে আশ্রিত রহিয়াছে। কেহই ঐহাকে অতিক্রম করিতে

পারে না। বেদাদিতে সান্ত ও অনন্ত ত্রিলোকের কথা বহু আছে।

গীতাও ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—

“উর্দ্ধমূলমধঃ শাপমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ। ১। ১৫।

সুতরাং অব্যয় অশ্বখ বৃক্ষের মূল উর্দ্ধে, শাখা নিম্নে বিস্তৃত। ছন্দ অর্থাৎ বেদই বাহার পত্র তাঁহাকে ঘিনি জানেন তিনিই বেদবিৎ। অর্থাৎ ঘিনি এই অব্যয় অশ্বখ বৃক্ষকে জানেন তিনিই বেদজ্ঞ। এই অশ্বখ বৃক্ষ জ্ঞান বা বোধির প্রতীক symbol মাত্র। অগ্ন্যগ্নি ধন্ব শাস্ত্রে এইরূপ প্রতীক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহুদির মধ্যে ক্রস্ বা বৃক্ষ পূজা যদি ও পরিত্যক্ত হইয়াছে কিন্তু প্রতীক শাস্ত্রে এই বৃক্ষ ও ক্রস এক বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছে। Spirit-matter. The cross and the tree are identical and synonymous in symbolism. Secret Doctrine vol II. P. 622. এই বৃক্ষকে সনাতন কেন বলে তাহার উত্তরে Madam Blavatsky বলেন, The vital force, that makes the seed germinate, burst often and throw out shoots, then form the trunk and branches, which in their turn, bend down like the boughs of the Ashvattha, the holy tree of Bodhi, throw their seed out take root and procreate other trees—this is the only force that has reality for him, as it is the never dying Breath of life.

শক্তিরূপে, বীজ হইতে যে ধারাবাহিক প্রবাহ ক্রমে, বেদ, বা

বোধি, বা প্রজ্ঞা চলিয়া আসিতেছে, তাহার মূলে, অবস্থিত হইয়া, সাধন করিলে এই বোধি লাভ হয়। এই প্রজ্ঞার প্রবাহই বোধিবৃক্ষ। অত্যাশ্চর্য বৃক্ষ অপেক্ষা অশ্বখের! যেমন বিশেষত্ব, হিন্দু ও বৌদ্ধ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, এবং হিন্দু শাস্ত্র মধ্যে বিষ্ণু বা কৃষ্ণের সহিত কদম্ব ও সূর্য্যের বিশেষ নিকট সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় সেইরূপ খৃষ্টান শাস্ত্রে Bible এ দেখিতে পাওয়া যায়—Jesus এবং Nathanael এর কথোপকথনে আছে “Verity Verily we say unto you “Hereafter we shall see heaven opened under the *mystic fig tree* and the Angels of God ascending and descending upon the Son of man. *John*. তাহা হইলে, হিন্দু শাস্ত্রে, অশ্বখ ও কদম্ব যাহাতে অসংখ্য গ্রহের জায় অনেক পুষ্প হয়। বৌদ্ধ শাস্ত্রে বোধিবৃক্ষ, এবং খৃষ্টান শাস্ত্রে *Mystic fig tree* এ সমস্তই এক কথা।

বৌদ্ধ মহায়ান সম্প্রদায় মধ্যে যে অমিতাভের বিবরণ আছে, তাহাতে উল্লেখ আছে, যে Kwanshiyin কোয়ান্সিয়িং এবং Tashishi টাসিসি এই দুই বোধিসত্ত্ব ত্রিলোক মধ্যে নিজ জ্যোতি বিকীরণ করিয়া থাকেন। সেই জ্যোতি, যোগীগণের শিক্ষার জন্ত প্রদত্ত হয়। যোগীগণ ও তাঁহাদের সেই শিক্ষালাভ করিয়া সাধারণ মনুষ্যগণের মধ্যে তাহার প্রচার করেন। অমিতাভের করুণাই সেই জ্যোতি বিকীরণ কার্যের একমাত্র হেতু। যে তিন লোকে তাঁহার জ্যোতি বিকীরণ করেন তাহা হিন্দু শাস্ত্রের ভাষায় “ভূভুবঃ” তাহা মাণ্ড ও অনন্ত জগতে পরিদৃশ্যমান পৃথিবী, (অগ্নি) চন্দ্র ও সূর্য্য এবং ইহাদেরই সৃষ্টি ও কারণ ভাব মাত্র।

অমিতাভ বলিতে অনন্তকাল বা দিক্কে বুঝায়, সুতরাং তিনি

অনন্ত ও অনাদি। অনন্তকে ত্রিগুণদ্বারা জানা যায় না; তিনি “অবাজ্জমনসোগোচর” ব্রহ্মস্থানীয়। পূর্বে যে এই অমিতাভের সঙ্কিত দুই বোধিসত্ত্বের উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই দুই বোধিসত্ত্ব সাংখ্যের পুরুষ প্রকৃতি স্থানীয়। আর তিন লোক তম, রজ, সত্ত্ব, স্থানীয়। স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ রূপ। অগ্নি, চন্দ্রমা ও সূর্য্যানারায়ণ।

বৌদ্ধধর্মে ত্রিবিধ শরীরের কথা দেখিতে পাওয়া যায় নির্মাণকায়, সম্ভোগকায় ও ধর্ম্মকায়।

নির্মাণকায় সম্বন্ধে, এইরূপ বর্ণিত আছে, যিনি নির্মাণকায় ধারণ করেন তিন পরব্রহ্ম স্বরূপ অমিতাভের একজন আধিকারিক দেবতা, তাহার কার্য কি ?

He gives himself to the immediate service of the Logos, to be used by him in any part of the *Solar system*. His seryant and messenger. Who lives but to carry out his will and to do his work over the whole of the system, which He rules. “The Master and the Path” P. 236

অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মের স্থানীয় হইয়া সাক্ষাৎ ভাবে এক এক সৌর জগতের, প্রতিস্থানে, অবস্থিত হইয়া তাঁহার সেবক ও দূতরূপে, সমগ্র সৌর জগতের কার্যেই কাল অতিবাহিত করেন। তিনি সৌর জগতের ক্রিয়া শক্তির স্থূল ভাব।

সম্ভোগকায় সম্বন্ধে বলেন—Taking the Sambhogakaya Vesture. He may become part of that treasure house of spiritual forces on which the Agents of the Logos draw for their work.

অর্থাৎ সম্ভোগকার, আধ্যাত্মিক শক্তিরূপে ব্রহ্মের প্রতিনিধি রূপে কার্য্য করিয়া থাকেন। সূক্ষ্ম ভাব।

The Dharmakaya body is that 'of a complete Buddha Consciousness merged in the Universal Consciousness অর্থাৎ ধর্ম্মকায় যথার্থ বুদ্ধ মুক্তি, অনন্ত সংবিদে আত্ম সংবিৎ মগ্ন হইয়াছে। ইহাই কারণ ভাব।

Tokio Universityর অধ্যাপক বিখ্যাত Bunyan, Nanju, M. A. যে “জাপানে দ্বাদশ বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ইতিহাস” লিখিয়াছেন তাহাতে Shingon-shu নামক সম্প্রদায়ের মত বর্ণনায় বলিয়াছেন বুদ্ধদেব ধর্ম্মকায় অবস্থিত হইয়া যে অন্তরঙ্গ secret সাধনের উপদেশ করিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট উল্লেখ আছে, যে মনুষ্য এই প্রাকৃত শরীরে, কায়মনোবাক্যে, এইরূপ সাধন করিলে বুদ্ধত্ব লাভ করিতে পারেন। সাধনের অবলম্বন ক্ষিতি, অপ্. তেজ, মরুৎ, ব্যোম ও বিজ্ঞান। বিজ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন রূপ ও ভাবনা—ইহাদের প্রতিকৃতি রূপ বজ্রধাতু ও গর্ভধাতু। বজ্রধাতু=বিচার জনিত জ্ঞান এবং গর্ভধাতু বোধি বা প্রজ্ঞা। এই সপ্ত অঙ্গকে, আমরা “ভূমিরাপোনলোবাযুঃ পং মনো বুদ্ধিরেব চ” বলিতে পারি। গীতার রাজগুহ্য যোগ অথচ প্রত্যক্ষ ব্যক্ত।

চরক সংহিতায় এই ষড়বিধ বিভাগের বিষয় আছে “কতিধা পুরুষ”। শারীর স্থান দেখুন।

তাহার পর তির্কত দেশে বুদ্ধধর্ম্ম যে ভাবে অনুষ্ঠিত হয়, তাহার সহিত বৈদিক আর্ষাধর্ম্মের সহিত বিশেষ ভাবে ঘনিষ্ট সম্বন্ধ রহিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়।

তির্কতে, সকল মন্দির বা বিহারে একটি করিয়া স্তূপ থাকে,

স্তূপ জ্বলিতে সিদ্ধ পুরুষগণের অঙ্গাবশেষ বা বুদ্ধ মূর্তি বা বৌদ্ধধর্ম-গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রোথিত থাকে। তাহার দক্ষশীল, তাহার কোন ব্রত উদ্‌যাপন উপলক্ষ্যে বা কোন পুণ্যকর্ম সম্পূর্ণ হইবার সংকল্প করিয়া ও এইরূপ স্তূপ প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন।

পঞ্চভূতের প্রতীকরূপে এহ স্তূপ বা চৈত্ব বা চট'ন নির্মিত হইয়া থাকে—স্তূপের গঠন প্রণালী এইরূপ। এই স্তূপের পাদদেশ—যাহাকে ভিত্তি করিয়া এই স্তূপ অবস্থিত, তাহা সমতল নৈরেট গাঁথনি মাত্র। তাহাই পৃথ্বীতত্ত্ব। তদুপরে জলধান-নৌকার নিম্নভাগের ত্রায় অর্দ্ধ গোলাকার গঠন অপস্তত্বের চিহ্ন। তাহার উপরে স্তম্ভের ত্রায় উচ্চ যে অঙ্গ, তাহাই উর্দ্ধগামী অগ্নিতত্ত্ব! তাহার উপর অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি যে অংশ স্থাপিত তাহা বায়ুতত্ত্ব। এবং তাহার উপর, তাল পত্রের ত্রায়, বাহা আচ্ছত তাহাই আকাশ তত্ত্ব। তৃতীয় স্তর অগ্নি তত্ত্বের উপরিভাগে একটি ছত্র সংবদ্ধ থাকে, তাহা রাজছত্রের চিহ্ন।

বিখ্যাত গিয়ানট'সি নগরে যে সুবর্ণ বিহার আছে, তাহার উপরিভাগে যে তাম্রখণ্ডে মণ্ডিত সুবৃহৎ ছত্র বিদ্যমান, তাহাতে সূর্য্যাকিরণ পতিত হইলে একরূপ জ্যোতির্দান হইয়া উঠে, যে সে দিকে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় এবং সেইজন্য এই বিহারের নাম সুবর্ণ বিহার হইয়াছে। এই সুবৃহৎ বিহারের অনেকগুলি মন্দির ও তিনটি দীক্ষার প্রকোষ্ঠ আছে। মহায়ান ধর্মে এই তিনটি দীক্ষা প্রকোষ্ঠ সম্বন্ধে অনেক বিবরণ আছে। সাধারণতঃ তাহার অর্থ এই, প্রথম প্রকোষ্ঠের নাম অবিজ্ঞা; এই প্রকোষ্ঠের মধ্যে যে জ্যোতি দেখিতে পাইবে সেই জ্ঞান বা জ্যোতি আশ্রয় করিয়া প্রাণিগণ জীবিত রহিয়াছে এবং তাহাতে জীব লয় পাইয়া থাকে।

দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের নাম (অগরা) বিছা! এই প্রকোষ্ঠ স্থিত জ্যোতি বা জ্ঞান আশ্রয় করিয়া স্বার্থ প্রবণ হইয়া জীব যে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান করে তাহা কলোন্মুখ হইলে, দেখিতে পাইবে যে প্রত্যেক ফলের মধ্যেই লালসারূপ সর্প প্রসুপ্ত ভাবে অবস্থান করিতেছে। তৃতীয় প্রকোষ্ঠের নাম প্রজা! প্রজাকে লাভ করিলে, জীব সর্বজ্ঞ হয়। তাহার পর জীব অনন্ত অক্ষয় বোধি সমুদ্র নিনতা বিত্তমান রহিয়াছে দেখিতে পাইবে। এই তিনটি দীক্ষা প্রকোষ্ঠ, প্রণবের তিন মাত্রায় প্রবেশ ভিন্ন কিছুই নহে। বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি। সান্ত জগতে অগ্নিজ্যোতি বা পৃথিবী, চন্দ্রমা ও সূর্য্য নারায়ণ এই তিন অবস্থা ও তিন জগৎ অতিক্রম করিলে তবে অমন্ত, অমাত্র, তুরীয় স্থানে পৌঁছিতে পারা যায়।

বৌদ্ধধর্মে এই প্রণবই সাধনের প্রধান অবলম্বন। তিব্বতে যেমন স্তূপ বা চটন আছে, সেইরূপ “মাণ” ও প্রতি মন্দির বা বিহারে অসংখ্য দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বত কেন, নেপালে এই অসংখ্য মণি, প্রতি বিহারের বা স্তূপে রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। স্বয়ম্ভু নাথ, বোধ নাথ, মৎশ্রেষ্ঠ নাথ, মান নাথ প্রভৃতি মন্দিরে, অসংখ্য মণি বা প্রার্থনা চক্র লিখিত রহিয়াছে।

“মণি” বা প্রার্থনা চক্র ফাঁপা গোলাকার ঢোলের আকারে প্রায় তিন ইঞ্চি লম্বা হইতে আরম্ভ করিয়া খুব বড় আকারেরও হইয়া থাকে, তাম্র বা রৌপ্যে নির্মিত হয়—এবং একটি লৌহ খলাকার উপরে ঐ চক্র একরূপ সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয়—যে ইচ্ছা মাত্রেই ঐ চক্র ঘুরাইতে পারা যায়। চক্রের বা মণির বাহ্যের দিকে দেবনাগর অক্ষরে “ওঁ মণি পদ্মে হুং” এই মন্ত্র

খোদিত আছে। ইহার অর্থ এই যে আমার হৃদয় পদ্মের মধ্যে যে মণি বা জ্যোতি রহিয়াছে, তাহা আমি স্বয়ং। সেই তাম্র বা রৌপ্য আধারের মধ্যে স্তোত্র, পবিত্র শাস্ত্রগ্রন্থের সার বচন, ধারণী, মন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থ থাকে। চক্র বামদিক হইতে দক্ষিণাবর্তরূপে সর্বদা ঘুরাইবার নিয়ম। অশ্রুভাবে ঘুরাইলে তাহাতে প্রকৃতির বিরুদ্ধ শাক্তের সহিত সংঘর্ষ হইয়া থাকে।

ভিক্তবাসী নরনারীগণ এই ধর্ম চক্র ঘুরাইবার জন্ত দিবা-রাত্রের মধ্যে অনেক সময় অতিবাহিত করেন। জপ ও চক্র-ঘূর্ণন একই ফলপ্রদ। শাক্যসিংহ বুদ্ধ লাভ করিয়া, মৃগদাবে (সারনাথে) প্রথম “ধর্মচক্র প্রবর্তন” মন্ত্র প্রচার করেন—এই ধর্মচক্রের ঘূর্ণন তাহারই প্রতীক মাত্র। “ওঁ মণিপদমে হুঁ” মন্ত্রের অনেক প্রকার অর্থ হইয়া থাকে। “পদ্মের অভ্যন্তরে যে মণি বিজ্ঞান, তথায় আদি বুদ্ধ অবস্থিত। আদি বুদ্ধ পদ্মের উপর সমাসীন। পদ্ম, বৌদ্ধধর্মের ব্রহ্মণ্ডের প্রতীক মাত্র। পদ্মের মূল-মৃত্তিকায় নিহিত থাকে। মৃত্তিকার অর্থাৎ পৃথিবীর অধিবাসীগণের (মৃত্তকা = ভূলোক) সহিত সেইজন্ত ইহার তুলনা দেওয়া হইয়া থাকে। মনুষ্যাগণ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব লাভের জন্ত যখন বিশেষ অভিলাষ করেন সেই সময় সেই ইচ্ছাকে উদ্দীপ্ত করিয়া অবলোকিতেশ্বর, ভুবলোকের উর্দ্ধে তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করেন। ভুবলোক জলময় দেশ। তাহা অতিক্রম করিয়া আকাশময় প্রদেশে, স্বর্গলোকে আধ্যাত্মিক রাজ্যে ধর্ম পরিণতি লাভ করিয়া পূর্ণ ভাবে প্রস্ফুটিত হয়, পদ্ম পুষ্প, মৃত্তিকা, জল ও আকাশ, এই তিন তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া বিকাশ লাভ করে। এই জন্তই ধর্মসাধনে পদ্মের সহিত তুলনা প্রদত্ত হইয়া থাকে।

“ঊকার” হিন্দুশাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে, ইহার অর্থ অনেক প্রকার। ইহা হিন্দুগণের বেদের সার, মন্ত্রের ও সার। অ, উ, ম, এই ত্রিবর্ণের যোগে ওম্ বা ওঁ মাত্র হইয়াছে। অ এবং উকার যোগে ও এবং ম্ তাহাতে যুক্ত হইয়াছে। হিন্দু মতে প্রণব ঈশ্বর বাচক এবং ত্রিমূর্ত্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, আরও প্রাচীনতর ইহার এক ব্যাখ্যা, প্রচলিত আছে যথা—অ আয়; উ অর্থে বরুণ; এবং ম অর্থে মরুৎ অর্থাৎ বায়ু।

এই মণি বা চক্র সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইল তাহার সহিত সূর্য্যের বিশেষ সম্বন্ধ আছে, সূর্য্যের পথই দেবযান ও শুক্লগতি এই চক্রের সাধন। তাহা ঋগ্বেদ ৬ষ্ঠ মণ্ডল ৫১।৪ শতপথব্রাহ্মণ, গৃহ্য সূত্র, প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। খেতাস্বত রোপনিষদে আছে—

সৰ্বজীবে সৰ্বসংস্থে বৃহস্পে,

তস্মিন্ হংসো লাম্যতে ব্রহ্মচক্রে।

জীব, আপনাকে ও নিম্নতাকে অর্থাৎ পরমেশ্বরকে পৃথক মনে করিয়া, সেই সৰ্বজীবাধার ও সকলের লয়স্থান বৃহৎ ব্রহ্মচক্রে লাম্য মান হয়। তাঁহা দ্বারা অর্থাৎ পরমাত্মা দ্বারা উপকৃত হইয়া তৎপরে, সে অমৃতত্ব লাভ করে।

চক্র ক্রমাগত স্বভাবতঃ ঘূর্ণিত হইতেছে, কখনও তাহার বিরাম নাই। এই বৃহৎ ব্রহ্ম চক্রের ক্ষুদ্র ভাব এক বৎসরে দিবাকর ও দ্বাদশ রাশি চক্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন—বৌদ্ধধর্মের প্রধান প্রচার কেন্দ্রে স্ফুটাদি অর্থাৎ বারানসীতে যে অবলোকিতেশ্বর বৃহৎ ছত্র অবস্থিত হইয়াছে, তাহাতে দ্বাদশ রাশি চক্র অঙ্কিত রহিয়াছে।

story of the shadows, whereas a myth gives a story of the substances that cast the shadows. As above so below ; and first above and then below. Esoteric christianity p. 152. Dr. Besant আরো বলিয়াছেন—The solar myth, then is a story which primarily representing the activity of the Logos or Lord in the Kosmos, secondarily embodies the life of one who is an incarnation of the Logos or is one of His ambassador.

সূর্য্যদেবকে লইয়া আমাদের যে সকল আধিদৈবিক কাহিনী প্রচলিত আছে, তাহা প্রথমতঃ শব্দ বা শব্দ ব্রহ্মের অভিব্যক্তি মাত্র। দ্বিতীয়তঃ তাহা অবলম্বন করিয়া, শরীরীরূপে অবতার ভাবে বা সেই তত্ত্বরূপে তিনি অবিভূত হন। তাঁহাকে লইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অবতারগণের ক্রিয়া, বৈচিত্র্য ধারণ করিয়াছে।

সূর্য্যদেবের জন্মের সম্বন্ধ এই সার কথা। বৎসরের মধ্যে ষন্মাস তাঁহার জন্ম ও বৈচিত্র্য ক্রিয়া, এবং পরবর্তী ছয় মাস কাল তাঁহার সেই ভাব রক্ষণ ও অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা। তিনি সাধারণতঃ পৌষ মাসে ষখন দিন সর্ব্বাপেক্ষা ছোট হয়, সেই সময় ৯ই পৌষ রাত্রি দ্বিপ্রহরে কল্যা রাশির উচ্চ আকাশে উদ্ভিত হন। তখন উষাকুমারী, কল্যার উদয়ের সহিত সূর্য্যদেবকে প্রসব করিয়া ও কুমারীভাব পরিত্যাগ করেন না। কারণ কল্যা (দেবকুমারী) রাশি—সূর্য্যদেব তাঁহার নিকট প্রতিগমন করিলেও তাঁহার কোন পরিবর্তন বা পরিম্লান ভাব হয় না।

প্রাচীনকালের কতরা রাশির যে ছবি হইত, “তাহাতে কেবল মাত্র একজন স্ত্রীলোক শিশুকে স্তন্যপান করাইতেছে”, এইরূপ অঙ্কিত থাকিত। এই মূর্তি বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নাম পরিগ্রহ করিয়াছে। প্রাচীন মিসরদেশে দেবজননী, আইসিস্ নিজপুত্র হোরসকে লালন করিতেছেন। ভারতে দেবমাতা দেবকী অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণকে ধরিয়া আছেন—বেথেলহ্যামে মেরী, পুত্র যিশুকে অঙ্কে ধারণ করিয়া আছেন। এ সমস্তই সেই সূর্য্যদেবকে ও তাহার কয়েক মাসের গতিকে লক্ষ্য করিয়া সাধারণকে বুঝান হইয়াছে শীত ঋতুর এই প্রথম বড়দিন অবলম্বন করিয়া যিশুর জীবনী রচিত হইয়াছে। মিসরদেশে এই দিনেই **মিত্রের** জন্ম হয়, হোরসের জন্মও বিশেষ আনন্দ উৎসবের সহিত অনুষ্ঠিত হয়। মিসর দেশে হোরসের জন্ম সর্কাপেক্সা এক রহস্যময় ব্যাপার। অত্যাশ্চর্য্য এই দিনে সূর্য্যের জন্ম বলিয়া উৎসব হইয়া থাকে।

বুদ্ধের জন্মের এইরূপ এক ইতিবৃত্ত আছে। ভারতবর্ষে যে সকল বুদ্ধচরিত সম্বন্ধে গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে যদিও এবিষয় বর্ণিত হয় নাই কিন্তু চীনদেশের গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, **কুমারী** মায়াদেবীর গর্ভে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কেলটিক্ দেশের পর্ব্বত উপরে এই দিন অগ্নি প্রজ্জ্বালনের প্রথা এখনও বর্ত্তমান রহিয়াছে। ঐ অগ্ন্যুৎসবের নাম বেল, বল বা বাল, এ সকলের অর্থ সূর্য্যদেবতা, যদিও এখন এ গুলি যিশুর সম্মানের জন্তই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ক্রিস্টানেরা এই বিষয় জানিয়া আরও আনন্দ প্রকাশ করিবেন যে, পৃথিবীর সর্ব্বত্রই এই দিবসে উৎসব হইয়া থাকে—এ উৎসব পৃথিবীর সর্ব্বত্র, সর্ব্ব জাতি মধ্যে প্রচলিত। সূর্য্যদেবকে অবলম্বন করিয়া পৃথিবীর

সর্বত্র এই সত্যের প্রচার হইয়াছে। খ্রীষ্টের মৃত্যু ও পুনরুত্থানও চৈত্র মাসে হইয়াছে—এই সময়ে মিসরদেশে ওসিরিস্, টাইফনের দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি এইরূপ করা হয় “তিনি যেন ব্রহ্মাণ্ডের চক্রবালে ছুই বাহু বিস্তার করিয়া রহিয়াছেন। মিত্রের মৃত্যু এইরূপ ভাবে পারশ্ব দেশে অনুষ্ঠিত হয়। এবং গ্রীকদেশে বেকস ও ডাওগিসিয়স্ এর মৃত্যু এইরূপে এই সময়ে অনুষ্ঠিত হয়।

এই সকল দেশে এই সকল দেবগণের মৃত্যুর অবসাদের কিয়ৎকাল পরেই আবার তাঁহাদের পুনরুত্থানের অনুষ্ঠান বেশ আনন্দ উৎসবে পরিণত হইয়া থাকে। এই অনুষ্ঠানগুলি প্রাচীন মেক্সিকো, মিসর, পারশ্ব, বাবিলন, আসিরীয়া, এসিয়া মাইনর প্রভৃতি দেশে চল্লিস দিনে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ইহাই সূর্য্যদেবের সহিত যিশুর জীবনীর সম্বন্ধ। খ্রীষ্টকে লইয়া যিশু ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইলেও তাঁহাতে খ্রীষ্টের আরোপ করা হয়। খ্রীষ্ট সূর্য্যদেবতা! সকল দেশে এই খ্রীষ্টের পূজা হইয়া থাকে। সূর্য্যদেবতার রহস্য উদ্ঘাটন করিলে, খ্রীষ্টের রহস্য ভেদ হইবে। সূর্য্য ও খ্রীষ্ট এক। উভয়েরই রহস্য সকল দেশে পণ্ডিত ও সাধকগণ অনুশীলন করিয়া থাকেন।

অনন্ত জ্যোতিঃ সাগরের যে অংশ টুকু মাত্র আমাদের দৃষ্টি গোচর হয়, তাহার বিষয় বলা হইল, কিন্তু অদৃশ্য, জ্যোতির বিষয়ে কেবল মাত্র আভাস প্রদান করিয়া ক্ষান্ত হইব। অব্যক্ত অদৃশ্য জগতের অতি সামান্য অংশ ব্যক্তরূপে আমরা দেখিতে পাই।

তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীগণ এই অদৃশ্য, অব্যক্ত জগতের বিষয় ব্যক্ত জগতের উন্নত মানব মণ্ডলীর মধ্যে প্রকাশ করেন! এই অধ্যাত্ম

জগৎ অতি রহস্যময়, সকল অধ্যাত্মা ধর্মের সার, সকল বিজ্ঞানের সার, সকল দর্শনের সার ও সকল সাধনার সারভূত এই অধ্যাত্মা রহস্য। সকল সিদ্ধ, মহাত্মাকেও এই রহস্যভেদ করিতে হইয়াছে।

পরমাত্মার “তৎস্বষ্টা তদেবাত্মপ্রাবিশৎ” অবস্থা, স্থলভূতে চৈতন্যের অবতরণ, ইহাই দৃশ্য জগতে সূর্য্যদেবের অভিব্যক্তি ! তাহাই তাঁহার স্থলমূর্ত্তি। তিনি বিশেষভাবে নিজেকে প্রকাশ করিয়া সূর্য্যের অভ্যন্তরে অবস্থান করিতেছেন সেই জন্য শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে “ধ্যোঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্ত্তী”। এবং এই জন্য সৌর মণ্ডল আশ্রয় করিয়া খ্রীষ্টের এই রহস্য প্রকাশ করা হইয়াছে খ্রিষ্টীয় ত্রিভুগ্ন শব্দের ঐশ্বর্য্যও এই সূর্য্যস্থানীয় এবং দ্বিতীয় দেব খ্রীষ্ট পুত্র স্থানীয়। সূর্য্যদেবই মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ। সূর্য্যদেব ভূমা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপী। খ্রীষ্ট অণু পিণ্ডাণ্ড বাসী। যিশু মানব, তাঁহার অন্তরে বীজরূপে এই দ্বিতীয় পুরুষ, ব্রহ্মের অংশ, জীবভূত খ্রীষ্টের জন্ম গ্রহণই মানবের দ্বিজত্ব লাভ। ‘প্রথম দীক্ষা লাভের সময় এই খ্রীষ্টের বীজ প্রত্যেক জীব হৃদয়ে উদ্ভূত হয়। তাহার পর তাহাই ক্রমে বর্দ্ধিত হয়। কায় মনো বাক্যে, সং চরিত্র মানব সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ক্রমে তাহা রক্ষা, পুষ্টি ও বর্দ্ধন করিয়া পূর্ণ খ্রীষ্টত্ব লাভ করেন, দীক্ষা ও অভিষেক দ্বারা তাহার উন্মেষ ও প্রসার লাভ হয়। গ্রীকগণের খ্রীষ্টস্ Christos তত্ত্ব ইহাই ! এবং আর্ষ্যগণের ইহাই বরণ্যভর্গ। জ্যোতির্শ্রয় পদার্থ। পবিত্রাত্মা বা Holy ghost তৃতীয় পুরুষ বা তত্ত্ব। the Holy ghost descended on the Apostles as cloven tongues like as of fire. Thess 1. 7. 8. এই পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধের একীকরণ, এই পবিত্রাত্মা দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে !

এই ত্রিনিতি Trinity বা ত্রীত্ববাদ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ বা তমঃ, রজঃ, সত্ত্ব এই ত্রিবিধ জগতেই বিদ্যমান।

বাইবেলে যে সকল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার দুই একটির মর্মোদ্ঘাটন করিতে চেষ্টা করিতেছি যেমন “precious in the sight of the Lord, is the death of his saints. কিম্বা যখন St. Paul বলিয়াছেন, যে আমি স্বর্লোকের তৃতীয় স্বর্গে অধিষ্ঠিত হইয়া, ঈশ্বরের যত কিছু গুহ্য জ্ঞান ও বিমল আনন্দ আছে, আমি তাহা সকলই প্রাপ্ত হইয়াছি। কিম্বা Angels see the face of my father. “দেবগণই কেবল মাত্র আমার পিতাকে দেখিতে পায় অন্য কেহ পায় না” এই উক্তি প্রমাণ হইতেছে স্বর্গলোক, ও পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ লোক প্রত্যেকেই ত্রিবিধ ভাগে বিভক্ত। এবং দেব ও যোগীগণের মধ্যেও সূর্য্য, চন্দ্রমা, ও পৃথিবী ভেদে প্রত্যেকের তিন তিন ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। (১) বেদে ও এই ত্রিবিধ লোকের ও দেবাসুর সম্বন্ধে কথা অনেক পাওয়া যায়। Dragon ও Satan ই বেদে অসুর বলিয়া কথিত।

বাইবেলে লিখিত আছে। “প্রথমে ঈশ্বর জ্যোঃ বা স্বর্গ ও পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন “God created Heaven and Earth Gen. 1. (২) The Earth was without form and void and darknes was upon the face of the deep (3) Let there be a firmament in the midst of the waters and let it divide the waters from the waters. In the beginning there was Word and the Word was with God and Word was God. এবং Man’s

body is made out of the slime of the Earth and his soul from the breath of God প্রভৃতি যে সকল বিষয়ের অবতারণা উল্লেখ আছে, তাহা হিন্দু শাস্ত্রের সহিত এক। ইহাতে কোন বিশেষ পার্থক্য নাই, তাহা আমরা নেখাইতে চেষ্টা করিব।

(১) প্রথমে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহার শ্রুতি প্রমাণ “এই দ্বারা—ভূমী জনয়ন্ দেব এক আস্তে বিশ্বস্য কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোপ্তা” এক মাত্র দেব দিব্যালোক বা সূর্য্য এবং ভূমি বা পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া বর্তমান রহিয়াছেন, তিনি বিশ্বের কৰ্ত্তা, এবং ত্রিভুবনের পালন কৰ্ত্তা। ‘যোহন্তরিক্ষো রজসো বিমানঃ।’

(২) পৃথিবী অন্ধকারময়, তাহার কোন আকার ছিল না আৰ্য্য শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

আসীদিদন্তমোভূতম প্রজ্ঞাতমলক্ষণম্।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুক্তমিব সৰ্ব্বতঃ। মনু ১।৫।

“এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব সংসার এককালে গাঢ় তমসাচ্ছন্ন ছিল, তখনকার অবস্থা প্রত্যক্ষের গোচরাভূত নয়। কোন লক্ষণ দ্বারা অনুমেয় নয়, তখন ইহা তর্ক ও জ্ঞানের অতীত হইয়া সর্বতোভাবে যেন প্রগাঢ় নিদ্রায় নিদ্রিত ছিল”। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে।

“তম আসীৎ তমসা গূঢ়মপ্রেক্ষেতং সলিলং” ইত্যাদি।

(৩) And the spirit of God moved over the face of the Waters”।

অপ এব সসর্জাদৌ তাস্ম বীজমবাসৃজৎ। মনু ১।৮

“অচিন্ত্য পুরুষ” ধ্যানযোগে প্রথমতঃ কারণবারি সৃষ্টি করিলেন এবং তাহাতে আপন শক্তি বীজ অর্পণ করিলেন।

পরে সূর্য্য ও পৃথিবী সৃষ্টির সময় বাইবেলে লিখিত আছে যে God Almighty measures Heaven with the palm of his hand ! জীব সম্বন্ধে এই pentagon এর উল্লেখ করিয়াছেন ! ভগবানের হস্তের পঞ্চশক্তির দ্বারা এই দ্যাবা পৃথিবীকে পরিমিত করিলেন অর্থাৎ হস্তের মধ্যে পঞ্চ অঙ্গুলি আছে তাহার দ্বারা এই নির্দেশ করিলেন, এই পঞ্চ অঙ্গুলীর ত্রায়, পঞ্চ শক্তির কার্য্য এই বিশ্বে নিহিত রহিল, এই পঞ্চবিধ শক্তি দ্বারা তিনি বিশ্ব পরিচালনা করিতেছেন । এই বিষয় আর্য্য শাস্ত্রের মধ্যে ঋগ্বেদের সেই অদ্বিতী পঞ্চ জনাঃ” স্মরণ করাইয়া দেয় । অমৃত বিন্দু উপনিষদে এষ্ট পঞ্চ প্রাণের, উল্লেখ আছে ।

আদিত্যই প্রাণ—প্রশ্ন উপনিষদে উক্ত হইয়াছে ।

বৈশেষিকে ইহাই পঞ্চবিধ কৰ্ম্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

কুৰ্ম্ম শক্তি বা পঞ্চবিধ শক্তি, পুরাণ মতে দেখিতে পাওয়া যায় । সকল শাস্ত্রে এক বাক্যে এই পঞ্চবিধ শক্তির উল্লেখ করিয়াছেন । বাইবেলে তাহাই উক্ত হইয়াছে ! এই পঞ্চবিধ শক্তি সূক্ষ্ম ভাবে যাহা ছিল তাহাই স্থূল ভাবে পঞ্চবিধ ভূত রূপে পরিণত হইয়াছে ! এবং তাহাতেও পঞ্চ বিধ শক্তির ক্রিয়া হইতেছে । বৈজ্ঞানিকেরাও এই প্রধান পঞ্চ বিধ শক্তিকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

সূর্য্য হইতে যে জ্ঞান জ্যোতি বিকীরণ হইতেছে, সেই রশ্মির দ্বারা অবলম্বন করিয়া যে জ্ঞান শিখরে তিনি আরোহণ করিয়াছিলেন তথায় অগ্র সাধারণে আরোহণ করিতে সমর্থ হন নাই, তিনি জ্ঞানশিখর হইতে সেই সর্বোচ্চতাব অবলম্বন করিয়াই উপদেশ দিতেন । ইহাই সূর্য্যের পৰ্ব্বত ।

হিন্দু শাস্ত্র মধ্যে ঠিক এইরূপ উপদেশ আছে, যথা—

প্রজ্ঞা প্রসাদমাক্রহ্য অশোচ্যঃ শোচতো জনান্ ।

ভূমিষ্ঠানিব শৈলস্থঃ সর্বান্ প্রাজ্ঞোহনুপশ্রুতি ।

যেমন উত্তুঙ্গ শৈলশিখরস্থিত পুরুষ ভূমিস্থ ব্যক্তিগণকে আপনার নিম্নে অবলোকন করে এবং আপনাকে সর্বোপরি দর্শন করে, সেইরূপ প্রজ্ঞাপ্রসাদ অর্থাৎ জ্ঞানালোকের প্রকর্ষ লাভ করিয়া বিজ্ঞ যোগিগণ স্বয়ং অশোচ্য অর্থাৎ বন্ধনমুক্ত হইয়া অপর সকল অজ্ঞ পুরুষকে রোক্তমান দর্শন করেন ।

বাইবেলে ইহাই বর্ণিত হইয়াছে যে “ঈশ্বর মুসাকে বলিয়াছেন গাঢ় মেঘ পুঞ্জের অন্তরালে থাকিয়া তোমার সহিত কথোপকথন করিব; এমন ভাবে থাকিব, লোক সকল যেন আমাদের কথোপকথন শুনিতে পায় এবং তোমাকে তাহারা চিরকাল এই কথোপকথনের জ্ঞাত বিশ্বাস যেন করিতে পারে । St Johu এ উল্লেখ আছে দেখ তিনি মেঘরাজির সহিত আদিষ্টাছেন, প্রত্যেকেই তোমরা তাঁহাকে দেখিতে পাইবে । আরও তাঁহাকে অন্তরভাবে অন্তরে দেখিতে পাইবে । বৈজ্ঞানিকেরা বাহাকে জলের উপাদান Hydrogen gas এর sphere বলে সেই sphere বা গুণ্ডে সূর্য্য আবৃত । তাহা ভেদ করিলে ভগবৎ স্থানে যাওয়া যায় । এই সকল উক্তি হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, মেঘ গম্ভীর স্বরে প্রকৃতির যে বাক্য ও তাহাই তাঁহার বাক্য এবং সূর্য্যের প্রকাশ তাঁহার ত্রীমুখের অভিব্যক্তি । And his countenance as the Sun shineth in his strength. Rev. i. The Angel of the Lord approached into him in flames of fire, out of the midst of a bush. iii. 3. তাহার বীৰ্য্য স্বরূপ সূর্য্য দীপ্তি পাইতে লাগিল—ইহাতে স্পষ্টভাবে সূর্য্যের

প্রকাশ যে দীপ্তির স্বরূপ তাহা উক্ত হইয়াছে। তাহার পর স্থূলতাব প্রকাশের উক্তি দেথিতে পাওয়া যায় (Bush) অর্থাৎ স্থূল আবরণের ভিতর হইতে দেবদূতগণ, জলন্ত অগ্নি শিখার ত্রায় অগ্রসর হইল। এখানে Luminous spheres বা শুদ্ধ সত্ত্ব বুঝিতে হইবে। সম্পূর্ণ ত্রিতত্ত্বে প্রবেশে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

বাইবেলে আরও আছে—the Word was made flesh স্থূল, বিরাটরূপে তিনি অভিব্যক্ত হইলেন। যেমন বৈখরী বাক্য উচ্চারণ করিতে হইলে, স্থূল শরীর মুখ, জিহ্বাদির সাহায্য না লইলে উচ্চারিত হয় না। সেইরূপ তিনি এই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গোচর করিয়া সৃষ্টি করিলেন, ইহাতে তাঁহার সৃষ্টি পূর্ণতা লাভ করিল এবং মানবও পূর্ণত্ব লাভ করিল।

আমরা এক্ষণে Revelationএ যে রহস্যময়ী নারীর কথা বর্ণিত আছে, তাহার আন্দোচনা করিব। সৌরজগতের ত্রিতত্ত্ব ইহাতে স্পষ্টভাবে বুঝিতে পারা যাইবে। এবং এই তত্ত্ব আয়ত্ত্ব হইলে, মুক্তিলাভও স্থূলভ হইবে। “The woman clothed with the Sun and on her head a crown of twelve stars—beneath her feet was the Moon and a third part of the stars was drawn by the tail of the Dragon in the earth, she travailed in birth and painted to be delivered” তাহার পর বাইবেলে যজ্ঞের কথা বিশেষ ভাবে উক্ত হইয়াছে Revelation ১৩, ৮। যে “the lamb slain from the foundation of the world” বিশ্বের উৎপত্তির কারণ ব্রহ্মের

অর্থাৎ যজ্ঞ পুরুষের যজ্ঞ বা ত্যাগ। তিনি নিজের স্বরূপ ত্যাগ না করিলে বিশ্বের উৎপত্তি হয় না। সেই জন্ত সকল ধর্ম শাস্ত্রেই ঈশ্বরের জগৎ রচনা; তাঁহার নিজের স্বরূপের নাশ না হইলে হয় না বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

পুরুষ সৃষ্টি আছে।

দেবা যদ যজ্ঞং তবান্নাঃ অবদ্বন্দ্ব পুরুষং পশুন্। ৭।

প্রাণরূপ প্রজাপতিগণ, বিরাট পুরুষকে মানস যজ্ঞের দ্বারা পশুত্বে ভাবনা (হনন) করিয়াছিলেন। পুরুষের পশুতাব অর্থাৎ তমতাব নাশ না হইলে সৃষ্টি হইতে পারে না। এই জন্ত সকল ধর্ম শাস্ত্রে সৃষ্টির প্রারম্ভে যজ্ঞের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভূমাকে বা অনন্তকে = সান্তরূপে সীমাবদ্ধরূপে পরিণত করাই যজ্ঞ (That circumscription, that self limitation is the act of sacrifice, a voluntary action done for love's sake, that other lives may be born from Him,

ব্রহ্মের; প্রকৃতির সহিত মিশ্রণ, তাহার মৃত্যু বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

Such a manifestation has been regarded as a death, for, is comparison with the unimaginable life of God in Himself, such circumscription in matter may truly be called death. Esoteric Christianity. P. 177.

প্রকৃতির সহিত ব্রহ্মের যে অংশের মিশ্রণ হইল, তাহাই পুরুষ তাহাই ব্যক্ত জগতের মূল উপাদান—তাহা নিঃশূন্য অবস্থা হইতে

স্বতন্ত্ররূপে প্রতীয়মান হয় বলিয়া, স্বতন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে বস্তুতঃ তত্ত্ব একই ।

প্রকৃতি পুরুষের মিলন খ্রীষ্ট ধর্ম্মে cross ক্রস নামে অভিহিত হইয়াছে । অর্থাৎ spirit and matter.

যে যজ্ঞ কার্যের ফলে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, সেই যজ্ঞ প্রতিনিয়ত এখনও হইতেছে, এই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রত্যেক রূপের ও আকারের যে অনন্ত ভেদ রহিয়াছে, সেই আকারের মধ্য হইতে প্রাণ শক্তির, সন্ধিৎ—শক্তির ক্রমশঃ বিকাশ সাধিত হইতেছে এক আকার ত্যাগ করিয়া অন্য আকার পরিগ্রহ করিয়া প্রাণ শক্তি ও সন্ধিতের পুষ্টি সাধন যজ্ঞের নিগূঢ় উদ্দেশ্য । যেমন প্রস্তরাদির উদ্ভিদে পরিণতি, উদ্ভিদের ইতর জন্তুরূপে, এবং পরিশেষে ইতর জন্তু হইতে মনুষ্যরূপে যে পরিণতি, ইহার মধ্যে যে রূপের, শরীরের পরিবর্তন হইতেছে, ইহা কেবল ভিতরের চৈতন্য শক্তির উন্মেষ জন্ত । চৈতন্যের = সন্ধিদের ~~এ~~সারতা লাভের জন্ত রূপের বা শরীরের অভিব্যক্তি । স্থূল শরীর ~~জন্ত~~ মাত্র । সেই যজ্ঞ যাহার ধেরূপ সৃষ্টিত এবং যাহার যজ্ঞ, সকল সুর ও স্পন্দন প্রকাশক, তাহার যজ্ঞ ধেরূপ সকল প্রকার সঙ্গীতের সুর প্রকাশ করিতে পারে ; সেইরূপ যিনি জগতের সকল সন্ধিদের সহিত নিজের সন্ধিদের একত্ব অনুভব করিতে পারিবেন যিনি জাগ্রত স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ও তুরীয়ভাবে সকল প্রকার সন্ধিদ পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিয়াছেন তিনিই এই যজ্ঞ কার্য্য সমাধা করিয়াছেন । এইভাবে যিনি কার্য্য করিতেছেন তিনিই যজ্ঞ কার্য্য করিতেছেন ।

Bible মুশার (Moses) (Rod) বা দণ্ড লইয়া অনেক রহস্য প্রকাশ করিয়াছেন । মুশায় দণ্ড তাঁহার শক্তি বা জ্ঞানের

পরিচায়ক। “সর্প” ও জ্ঞানের প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যে স্থানে সর্পের প্রতিকৃতি অঙ্কিত, সে স্থানে জ্ঞানের সহিত বিশেষ ভাবে তাহার সম্বন্ধ জানিতে হইবে।

দুইটি সর্প যেখানে দণ্ডকে বেঁটন করিয়া আছে, সেখানে তাহা প্রকৃতি পুরুষাত্মক বলিয়া বুঝিতে হইবে। সর্পই সিদ্ধ মহাত্মাগণের প্রতীক। ইহা হইতে তাঁহারা অমৃতত্ব ও দৈবী জ্ঞান যে লাভ করিয়াছেন তাহা বুঝিতে পারা যায়।

খ্রীষ্ট নিজে, সর্প যে জ্ঞান ও ঐশী শক্তির প্রতীক, তাহা বিশেষ রূপে জানিতেন সেই জন্য তিনি উপদেশ দিয়াছিলেন ‘Be ye wise as serpents and harmless as doves বক্রগতিবিশিষ্ট সর্পের আয় তোমায় জ্ঞানী হও এবং ঘৃণ্য আয় নিরীহ হও। মুশা এই দণ্ড দ্বারা কুষ্ঠ রোগীকে ও রোগ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।

সর্প গতিশীল। সর্পের স্পন্দনাত্মক গতি হইতে শক্তি এবং জ্ঞান, বিকাশ লাভ করে। এই জন্য সর্প প্রাচীন শাস্ত্রে সর্পকে কর্ম্ম এবং জ্ঞানের প্রতীক কহিয়া থাকেন। গতার্থ ধাতু মাত্রেই জ্ঞানাত্মক।

Sermon on the mount এ খ্রীষ্ট যে পর্বতের উপর হইতে লোক সম্মুখে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা এই ; তিনিই একাকী যে পর্বতে আরোহণ করিতে পারিয়াছিলেন তাহা সেই জ্ঞান পর্বত। serpent. সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, প্রকৃতির সহিত পুরুষের সৃষ্টির উন্মুখ অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

Satan বা Devil. ঈশ্বরের নিয়গামী বাহিমুখী শক্তি বিশেষ। অন্তিমুখী দৈবী শক্তির বিবাহ না হইলে সৃষ্টি হয় না। একমাত্র পরমেশ্বরে ত্রিশী শক্তি একভাবে “সাম্যভাবে”

থাকিলে, সৃষ্টির সম্ভাবনা হয় না। সেই জন্ত বিকৃত শক্তির নিম্নগামী শক্তির (Satan was hurled head-long from heaven) প্রকাশ বা বিকাশ দ্বারা জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে।

হিন্দুশাস্ত্রেও দেব ও দৈত্য বা অসুর এই উভয় শক্তির দ্বন্দ্ব বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সেই দুই শক্তির সাহায্যেই জগতের সৃষ্টি বর্তমান রূপে পরিণত হইতেছে। এই দেবাসুর কর্তৃক সমুদ্র মন্থিত হইয়া, সূর্য্য চন্দ্রাদির উদ্ভব হইয়াছিল। এখানেও বিষ্ণু সেই মন্থনের সহায়, তাঁহাকে অবলম্বন এমনকি তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়াই এই মন্থন ব্যাপার চলিয়াছিল। ব্রহ্মাও সৃষ্টির পূর্বে নীহারিকা মাত্র ছিল, তৎপরে আবলে আবর্তিত হইয়া শক্তির কেন্দ্রে সূর্য্যরূপে প্রকাশিত হইলে দ্বাদশ রাশির মধ্যে তাহা পরিষ্কৃত হইল। তাহাই শক্তিরূপিনী প্রকৃতির শিরোভূষণ। শক্তির শেষ অভিব্যক্তি চন্দ্রমা। তাই তাহার পদতলে তাঁহার স্থান। ইহার পূর্বে ক্রমে ক্রমে শক্তির পরিণাম দ্বারা তৃণ হইতে পৃথিবী প্রসূত হইল। এই (রূপক) উপমা দ্বারা জগৎ সৃষ্টির ক্রম অতি সংক্ষেপে সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

এই সূর্য্যই হিন্দু শাস্ত্রে বালগোপাল মূর্ত্তি। তাঁহার সহায় সখা দ্বাদশ গোপাল। দ্বাদশ মাসের দ্বাদশ আদিত্য, দ্বাদশ গোপাল। বালগোপালরূপই বিষ্ণুর শ্মিতে প্রভাবিত হইয়াই প্রকৃতি আরো স্থূল জগৎ প্রসব করিলেন। এই স্থূল পৃথিবী যখন সম্পূর্ণ পরিণতি লাভ করিয়া শান্ত হইল, পঞ্চভূত ও স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশ পাইল এবং সূর্য্য ও চন্দ্র ও পৃথিবী নিজ ২ কক্ষায় অবস্থিত হইল, তখনই জীব বা মানব পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন। তখন স্থূল জগতের পূর্ণতা সাধন হইল। এইবার মুক্তি লাভের উপায়ও উদ্ঘাটিত হইল।

সপ্তম দিনে যিশু স্বর্গ হইতে তাঁহার এক স্বর বা গম্ভীর ধ্বনি শুনিতে পাইলেন। এই সৃষ্টি বিষয়ে Zoaroster শাস্ত্রে ও উক্ত হইয়াছে যে We delegate our powers of creation to Mittra. অর্থাৎ (আমর মজনা) বলিতেন “আমরা মিত্রের উপরই সৃষ্টি বিষয়ের ভার অর্পণ করিয়াছি” এই মিত্র আর কেহই নহে, সূর্য্যদেব। ইহা হইতে এই সৌর জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে।

Hebrew Bible এ আছে “Ego imii om” or the real man I am om. মানবের প্রকৃতরূপ ঠাঁকার মাত্র।

পরিশেষে যজ্ঞবিষয়ে Exodus 29. 30. মধ্যে লিখিত আছে the sacrifice of burnt offering and incense in the Altar of shittine wood with sweet spices, Pure frankinsense to be performed throughout generations and the Lord shall meet us and speak unto us. বেদির মধ্যে কুণ্ডে সুগন্ধি দ্রব্য ও সুগন্ধি (সিটান), কাষ্ঠ সুমিষ্ট মসলা প্রভৃতি বংশানুক্রমে অর্পণ করিবার বিধি রহিয়াছে এবং তাহার পর ভগবান্ নিজে আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন এবং আমাদের সহিত কথোপকথন ও করিবেন। যিশু যে দীক্ষার বিষয় উল্লেখ করিলেন তাহার অর্থ ত্রিতত্ত্বে পূর্ণ দীক্ষা লাভ করিলে, যথার্থ যজ্ঞ সাধন করা হইয়া থাকে। খ্রীষ্টের পূর্ণতাব = ভগবদ্দীক্ষার সহিত শরণাগতি দ্বারা মানব ও ভগবানের পূর্ণতাবে একত্ব লাভ।

এই যজ্ঞবিধান হইতে এই সৌরজগৎও প্রসূত হইয়াছে ; এবং এই যজ্ঞবিধান সৃষ্টির আদি সময় হইতে অক্ষুণ্ণভাবে চলিয়া আসিতেছে। জগতের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ বেদে এবং আবস্তায় ও এই যজ্ঞবিধি সেই জন্ত বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

এই প্রাচীন গ্রন্থের প্রতিধ্বনি করিয়া Bible এই বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন এবং যিশু নিজেই বলিয়াছেন “Think not that I am come to destroy the Law or the prophets. I am not come to destroy, but to fulfil. Mathew 5-17. আমি, অর্থাৎ Old Testamentএ যাহা আছে তাহার বিরুদ্ধে এবং প্রাচীন বিধির ধ্বংসসাধন বা মহাপুরুষগণের বিরুদ্ধে কিছু বলিতে আসি নাই—আমি কোন বিষয়েরই ধ্বংস সাধন করিতে আসি নাই, আমি বরং মহাপুরুষগণ যে কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন তাহার পূর্ণযজ্ঞাহতি প্রদান করিতেই আসিয়াছি। তাহাদের কার্য্যের পূর্ণতা সাধন জন্ত আমার আগমন।

স্বর্গের ইডেন উদ্যানের বিষয় যাহা মুসা বর্ণনা করিয়াছেন তাহা এই—The Lord God had planted a garden, eastward in Eden, and he put the first Man whom He had formed, and out of the ground the Lord God made to grow every tree that is pleasant to the sight, and good for food and in that garden the Lord God had brought from the Earth all manner of trees fair to behold and pleasant to eat of; the tree of life also in the middle of the paradise and the tree of knowledge of good and evil.”

আরও বাইবেলে যে সকল উক্তি আছে, তাহার মধ্যে কতকগুলির বাক্যের অর্থ বিশেষ তত্ত্ব নিহিত আছে, যথা—
“Precious in the sight of the Lord is the death

of his saints বা যখন St Paul বলিয়াছিলেন যে, that he was wrapped up in the third Heaven in Paradise, where he received all that secret knowledge and joy from God." or "Angels see the face of my Father." সেন্টপলের উক্তির অর্থ এই যে তিনি স্বর্গের তৃতীয় স্তরে অবস্থিত হইলে, সেই সময় পরমেশ্বর তাঁহার সমুদয় গুহ্য জ্ঞান রহস্য তাঁহার নিকট প্রদান করিয়াছিলেন এবং তাহাতে তিনি নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন বা "স্বর্গের দেবদূতগণই আমার পিতার মুখ নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ"। ভগবানের অভিমুখীন হওয়া, অতীব দুলভ হইলে সন্তগণের মৃত্যুর পর তাঁহারা ভগবানের সন্মুখে উপনীত হন।"

এই সকল উক্তি হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, সূর্য ও সনকত্র চন্দ্র অর্থাৎ স্বর্গ ও পৃথিবীতে এই angels অর্থাৎ যে দেবদূতগণ আছেন, স্বর্গাদির বিভাগ অনুসারে তাঁহারাও তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। এবং প্রত্যেক স্থানে তাঁহারা আবার তিন ভাগে বিভক্তহইয়া অবস্থান করিতেছেন। তাঁহারাই জগৎ পরিচালনার প্রধান অনুচর (Hierarchies) এবং ত্রিবিধ জগতে, প্রত্যেক জগতের মধ্যে ত্রিবিধরূপে অবস্থান করিয়া ভগবৎ কার্যের সহায়তা করিতেছেন।

আর পূর্বে আমরা যে মুসার স্বর্গ বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে বেশ স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন, যে স্বর্গে, যেরূপ ভাগ বিভাগ আছে এবং স্বর্গোকে সে সকল angel বা দেবদূত আছেন, তাহা ঠিক পৃথিবীর ভাগ বিভাগ ও দেবদূতের অনুরূপ ! ১ম Thrones, অর্থাৎ স্থলভাব পৃথিবীতে, বৃক্ষ সকল।

২য় শক্তিভাব, প্রাণের অভিব্যক্তক, যেমন, Tree of life অর্থাৎ জীবন বৃক্ষ !

৩য় Psychic Nature বা জ্ঞানভাব, যেমন, Tree of knowledge অর্থাৎ জ্ঞানবৃক্ষ ।

Bibleএ আরও দেখিতে পাই, Heaven অর্থাৎ স্বর্গ ও Paradise স্বর্গোত্তান উভয়ে এক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। as Luke xxii. 43, Ezekiel. xxviii. V. B. Rev. xx i. 2, qs.

Paradise যে অর্থে ব্যবহৃত হয় পারশ্ব ভাষায় Firdous সেই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, উভয়ের অর্থ সুখময় রম্যোত্তান । স্বর্গে রম্যোত্তানের কথা অনেক ধর্মের শাস্ত্র মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দুর নন্দনকানন, বৌদ্ধের দেবচান শব্দ একই অর্থ প্রকাশ করে ।

Bibleএ, mystic fig tree, অধ্যাত্ম উদ্ভূত বৃক্ষ । হিন্দুর কদম্ব বৃক্ষ, যাহার তলে শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদন করিয়া ভক্তগণকে আহ্বান করিতেন এবং স্বর্গোত্তান হইতে যে প্রাণপ্রদ পারিজাত বৃক্ষ আহরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ গৃহে রোপণ করিয়া ছিলেন তাহাও উহাই ।

বৌদ্ধ গ্রন্থে যে বোধি বৃক্ষের উল্লেখ আছে, তাহাতে তিনি শুদ্ধাবাস ব্রহ্মা (অগ্নি) ও শুদ্ধাবাস ইন্দ্র (চন্দ্রমা জ্যোতি) দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হন । এই সকল বর্ণনা দ্বারা আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, স্বর্গ বা স্বর্গোত্তান ক্রিতত্ত্বে পূর্ণভাবে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে—স্থূল বা caloric বা পার্থিব ভাব, Vital বা প্রাণ actinic বা শক্তিভাব এবং তৃতীয় বা Luminous চেতনাধিক্য ভাব । প্রকৃতির মধ্যে সর্বস্থানে এই ত্রিবিধ ভাব বর্তমান রহিয়াছে । যাহাকে সত্ত্ব রজ তম বলা হয়, সূর্য্য এবং নক্ষত্র সহিত চন্দ্র এবং

পৃথিবীতে এই তিন স্থানের মধ্যে দ্রব্য, ক্রিয়া ও গুণের সমষ্টি লইয়া এই ত্রিবিধ ভাব বিরাজ করিতেছে।

পূর্বে যে মুশার তৃতীয় স্বর্গের কথা বলা হইয়াছে। তাহা সূর্যের সর্বাপেক্ষা অন্তরতম ভাগ লক্ষ্য করিয়াই উক্ত হইয়াছে। তাহাই বৈজ্ঞানিকের corona কিরণ। ছটা মুকুট! তাহাই সাবিত্রী মন্ত্রের বরণীয় ভর্গ। তথায় ভগবানের সমস্ত জ্ঞানরত্ন নিহিত রহিয়াছে। প্রজ্ঞা ও আনন্দের উৎস তথায়। Bible এর Heaven of atonement হিন্দুগণের ধী বা বুদ্ধি। ইহা লক্ষ্য করিয়াই St. Luke বলিয়াছেন "that the kingdom of Heaven is within you" তোমারই অন্তরে স্বর্গরাজ্য রহিয়াছে। সেই at-one-ment অর্থাৎ সেই বরণীয় ভর্গের সহিত একত্ব লাভ করিতে পারিলেই স্বর্গ রাজ্য তোমার অধিগত হইল। ইহাই স্বর্গ-রাজ্য লাভ।

পুরাণ মধ্যে অবতারবাদ যাহা আছে, তাহা আমরা সামান্য ভাবে আলোচনা করিয়াছি। পুরাণে এবং তন্ত্রে পঞ্চোপাসকের যুতান্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণে তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

শৈবানি, গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি চ।

সাধনানি চ সৌরাণি চাত্তানি যানি কানিচিৎ।

শ্রুতানি তানি দেবেশ স্বদেবানিঃসুতানি চ ॥ তন্ত্রসার, ৩ পঃ পার্ৱতী বলিতেছেন—হে দেবদেব! আপনার মুখনিঃসৃত শৈব, গাণপত্য, শাক্ত, বৈষ্ণব এবং সৌর, এই প্রধান ভক্তগণের এবং অল্প যে সকল সাধন আছে, তাহা শ্রবণ করিয়াছি।

পঞ্চদেবতার মধ্যে সূর্য্য প্রত্যক্ষ দেবতা। সকলেই দর্শন করিতেছেন—অন্তান্ত্র দেবতার রূপ সাধারণ গোচর নহে। সেই

জগৎ অগ্ৰাণ্য দেবতার ধ্যান করিতে হইলে—এই প্রত্যক্ষ দেবতা সূর্য্যমধ্যে তাহাদের ধ্যান করিতে হয়, পুরাণাদি শাস্ত্রে এইরূপ বিধান আছে। সূর্য্য, দেবদেব, বাসুদেব, ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ স্থূল মূর্ত্তি, এই সত্য মত অনাদি কাল হইতে লোকসমাজে প্রায় সকল দেশেই চলিয়া আসিতেছে। ইতিহাসে ইহার বহু নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের মধ্যেও ঐতিহাসিক ভিত্তিতেও দেখিতে পাওয়া যায়, অনেকগুলি সূর্য্য-মন্দির এখন বিত্তমান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ পুত্র সাশ্ব কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া নারদের উপদেশে শাকদ্বীপ হইতে মগগণকে আনয়ন করিয়া সূর্য্য পূজা করান, তাহাতে তিনি রোগমুক্ত হন, সেই সময়ে তিনি মথুরা ও কোনার্কে সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন—মথুরায় যবনগণের অত্যাচারে সে সকল মন্দির ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, শেব অবশিষ্ট কেশব-জীর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ লইয়া সেই স্থানে মস্জিদ বিনির্ম্মিত হইয়াছে। মথুরায় সেই জন্য এক সময়ে সৌরধর্ম্মের বিশেষ প্রবলতা ছিল। সমস্ত শাকদ্বীপের ব্রাহ্মণই সৌর।

সূর্য্যদেবতা যে এক সময়ে সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে আরাধ্য দেবতা ছিলেন, অনেকে স্বীকার করিয়াছেন।

The tradition of the Sun is echoed in every part of the world, both in its civilized and semi-savage religions. It took rise in the whisperings about secret Initiations among the profane, and was once universally established through the formerly universal heliolatrous religion. There was a time when the four parts of the world were

covered with the temples sacred to the Sun, Sacret Doctrine. Vol. II. 395.

জগতের মধ্যে সভ্য ও অসভ্য উভয় জাতির মধ্যে এবং যাহারা ধর্ম জগতের রাজগুহ্য যোগে দীক্ষিত এবং যাহারা সাধারণ ভাবে ধর্ম সাধন করেন, তাঁহাদের উভয়ের মধ্যেই এই সূর্য্য উপাসনা প্রচলিত ছিল, এবং পৃথিবীর সকল অংশেই এই জন্য সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই পূজা প্রথম ভারত হইতে মিসরদেশে Egyptএ প্রচলিত হয়, সেখানে তিনি Apollo এপোলো এবং মিত্র নামে অভিহিত হন। সূর্য্যের সপ্তরশ্মি, সপ্তাশ্ব নামে খ্যাত, এই সপ্তাশ্ব অনেক মন্দিরে প্রতীকাকারে নির্মিত আছে।

Seven Vases in the Temples of the Sun, near the ruins of Babilon in upper Egypt. Seven fires burning continually for ages before the alters of Mithra.

সূর্য্যমন্দিরের মধ্যে সপ্তপাত্র রক্ষিত হইত, এবং মিত্রমন্দিরে সপ্তবিধ অগ্নি বহুদিন হইতে প্রজ্জ্বলিত থাকিত। এই মিত্রপূজা মিশ্র দেশ হইতে গ্রীক, কাল্‌ডিয়া, এসিরীয়া, পারস্য ও ক্রমে ইউরোপেও প্রবেশ করে। এই মিত্র পূজা (বেদে মিত্র সূর্য্যের এক প্রধান নাম) এরূপ প্রবল হয় যে, বিখ্যাত পণ্ডিত Renan বলেন, যদি খ্রীষ্টধর্ম ইউরোপে প্রবলভাবে প্রচার না হইত, তাহা হইলে মিত্র-পূজা সমগ্র ইউরোপকে গ্রাস করিয়া ফেলিত।

আর্য্যগণ যখন, যবদ্বীপ, বালী প্রভৃতি দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করেন—তখন হইতে সূর্য্য পূজা এই সকল দ্বীপে প্রচলিত হইয়াছে, তথায় এখনও (museum) কোতুকাগারে এবং যবদ্বীপের রেসি-

ডেন্ট সাহেবের গৃহে সূর্য্যদেবের সপ্তাঙ্খ যোজিত কয়েকখানি রথ দেখিতে পাওয়া যায়।

এখন ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান তীর্থে ও মন্দিরের মধ্যে সূর্য্যমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। কাশীর বিখ্যাত অন্নপূর্ণা মন্দিরের মধ্যে, পুরীর বিখ্যাত মন্দির মধ্যে, জয়পুরের গল্‌তা আশ্রমে, কনারকের বিখ্যাত মন্দিরে, সূর্য্যদেব প্রতিষ্ঠিত আছেন, এবং তত্ত্বগণ প্রতিদিন ভক্তি সহকারে পূজা করিয়া থাকেন।

দক্ষিণ আমেরিকার পেরুদেশে ও মেক্সিকোদেশে যে বিশেষভাবে সূর্য্য পূজা প্রচলিত ছিল তাহা Prescott সাহেবের গ্রন্থপাঠে বিশেষরূপে জানিতে পারা যায়; ইন্কারা যেরূপ ভাবে পূজা করিতেন এবং সূর্য্যের স্তব্ধ মূর্ত্তি যে ভাবে রক্ষিত হইত ও পূজিত হইত, তাহাও বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। পেরুর রাজধানী যখন কস্কো ছিল, সেই সময়ে সূর্য্যমন্দিরের চারিদিকে ভিত্তিতে ও ছাদের ক্রিমে স্থূল স্তব্ধের পাত দিয়া মণ্ডিত ছিল। সেই স্থানে ইন্কারা বিশেষ ধ্যান সহকারে এই সূর্য্যদেবকে আরাধনা করিতেন। (Isis. Unveiled. Vol. I. P: 597.)

এই ভারতবর্ষে যে সকল বৈদেশিক ভ্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে যুয়ন্ চুয়ন্ মূলতানে সূর্য্যমন্দির ও সূর্য্যদেবের প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করেন। বিখ্যাত শ্রীহর্ষদেবের পিতা প্রভাকর বর্দ্ধন সূর্য্য মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন।

বর্ত্তমান সময়ে পঞ্চোপাসকগণ যেরূপ বিধানে পূজা করেন, তাহার মধ্যে প্রথমে পূজার পূর্বে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিতে হয়। অত্ৰ দেব দেবীর পূজার মধ্যে সূর্য্য পূজা এবং সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান পূজার একটা প্রধান অঙ্গ। এ অঙ্গ অসম্পূর্ণ রাখিলে, কোন দেব বা

দেবীর পূজা পূর্ণ হয় না। এটি নিত্য পূজার আবশ্যকীয় অঙ্গ ! এখনও বর্তমান সময়ে কার্তিক মাসে ; “কার্তিক” “কার্তিক মাস” “সূর্যাব্রত” “ছটবরৎ” নামে উৎসব ভারতবর্ষের অনেক প্রদেশে প্রচলিত আছে। “নিয়ম” পূর্বক এই মাসের প্রত্যেক দিন অতি-বাহিত করাই নিয়ম। বঙ্গদেশে, উৎকল ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশে অনেকে এই ব্রত আচরণ করিয়া থাকেন। এই কার্তিক মাসে বঙ্গদেশে সূর্যাব্রত, প্রায় অনেকেই অজ্ঞাতসারে পালন করিয়া থাকেন, তাঁহারা “নিয়ম সেবা” বলিয়া ইহা সাধন করিয়া থাকেন। সমগ্র অগ্রহায়ণ মাসে “ইতু পূজা” নামে সূর্য্যের পূজা এখনও বেশ প্রচলিত আছে।

বৈদিক স্মৃতি মনুসংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায় :—

“এতদংশ প্রসূতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ ।

স্বঃ স্বঃ চরিত্রং শিষ্ণেরন্ পৃথিব্যাং সৰ্ব্বমানবাঃ ॥ ২০।২

এই সকল দেশে সম্ভূত অগ্রজন্ম ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে পৃথিবীর যাবতীয় লোকেরা স্ব স্ব আচার ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছে এবং শিক্ষা করা উচিত। ২০।২ মনু।

সেই ভগবান্ মনু বলিতেছেন—

ওঙ্কার পূর্ব্বিকান্তিশ্রো মহাব্যাহৃতযোহব্যাসাঃ ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণোমুখম্ ॥ ৮।১২

প্রণব পূর্ব্বিকা অব্যয়, ভূ, ভূবঃ, স্বঃ এই তিন ব্যাহতিযুক্তা ত্রিপদা গায়ত্রী, ব্রহ্ম প্রাপ্তির একমাত্র উপায় বলিয়া জানিবে। ৮।১২ মনু।

চতুর্বেদের মধ্যে গায়ত্রী এক রূপ। এবং গায়ত্রী চারিবেদের সার, ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেন্যাং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি, ধियो

যো নঃ প্রচোদয়াৎ । বেদ ব্যাখ্যাতা সায়নাচার্য্য যাহা বলেন, তাহার অনুবাদ এই—সৰ্ব্বাস্বর্ঘ্যমৌ জগতের সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বরের, 'ভর্গ' অর্থাৎ স্বয়ং জ্যোতিঃ পরব্রহ্মাত্মক তেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধি বৃত্তি প্রেরণ করিতেছেন! অন্য অর্থে ও সায়নাচার্য্য বলেন যে, সূর্য্যদেব আমাদের কার্য্যে প্রেরণা করিতেছেন, সেই সৰ্ব্বপ্রসবিতা জ্যোতমান সূর্য্যের পাপনাশক তেজো-মণ্ডল ধ্যান করি । এই পরিদৃশ্যমান আদিত্য এবং অপর পরব্রহ্ম এই দুই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, এবং অপর ব্যাখ্যাতা এই দুই, এক অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, অর্থাৎ যিনি প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান সত্যদেব তিনিই পরব্রহ্ম ! তাঁহারই বাহ্যমূর্ত্তি এই সূর্য্যনারায়ণ ।

পুরাণাদিতে যে ব্রহ্মের সৃষ্টি, স্থিতি, নাশের তিন ভাবের প্রতীক স্বরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাও এই সূর্য্যদেব । ইনিই এই সৌরজগতের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কর্তা । সেই জন্ত সূর্য্যদেবের প্রণামে উক্ত হইয়াছে—

নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে
জগৎপ্রস্থতিস্থিতিনাশহেতবে,
ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাধারিণে
বিরিঞ্চি নারায়ণ শংকরাঅনে ॥

হে সবিতৃদেব ! জগতের একমাত্র চক্ষুস্বরূপ আপনিই জগতের স্রষ্টা, স্থিতি ও নাশের কারণ । আপনি বেদস্বরূপ, আপনি সত্য, রজঃ, তমো গুণ ধারণ করিয়াছেন । আপনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবস্বরূপ ।

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎ সবিত্রে সূচ্যে সবিত্রে কার্য্যদায়িনে ॥

এবং অন্য স্থানে বলিয়াছেন—আপনি বিষ্ণুর তেজস্বরূপ ।

পরবর্তী বৈদিক সন্ধ্যায় প্রাতঃকালে ব্রহ্মা, মধ্যাহ্নে বিষ্ণু এবং সন্ধ্যায় রুদ্ররূপে এবং তান্ত্রিক সন্ধ্যায় প্রাতঃকালে ব্রহ্মাণী, মধ্যাহ্নে বৈষ্ণবী ও সায়াহ্নে রুদ্রাণীরূপে আরাধনা ও ধ্যানের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং তাঁহাদের শক্তি সকলেরই ধ্যান এই সূর্য্যমণ্ডলে। একমাত্র গণ দেবতাগণের অধিপতি এই সূর্য্যদেবকে জ্ঞানিলে সমস্ত পঞ্চদেবতার জ্ঞান হইয়া থাকে। সেই জন্ত সকল দেবতার ধ্যান এই সূর্য্যে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। শিব, শক্তি, গণেশ, বিষ্ণু এই চারি দেবতা সূর্য্যের বিভিন্ন অবস্থার নামান্তর মাত্র। একমাত্র সূর্য্যই জগতের নিয়ামক এবং পরব্রহ্ম স্বরূপ। এই জন্য সূর্য্য পূজা সমস্ত ভারতবর্ষে ব্যাপ্ত হয় এবং তাহা হইতে অন্যান্য দেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, এবং পৃথিবীর বিভিন্ন অংশে এখনও এই সবিতৃদেবের পূজা বিভিন্নাকারে এবং বিভিন্ন নামে হইয়া থাকে।

আরও, ঐহারা অবতার নামে অভিহিত, তাঁহার ঐহার অবতার তিনি এই সূর্য্যনারায়ণ। মৎস্তাদি হইতে ত্রীকৃষ্ণ এবং বুদ্ধ খ্রীষ্ট সমস্ত অবতারগণের কার্য্য বা লীলা, অনাদি পূর্ণ পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণকে অরলম্বন করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রায় সকল দেশের ধর্ম্মশাস্ত্রে ঐহার ঈশ্বর সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে, তাহা সূর্য্যনারায়ণের বিভিন্ন অবস্থা ও তাঁহার কার্য্যাবলীর বর্ণনা মাত্র।

সত্যম্ শান্তম্ সুপ্রসাদম্

ধর্ম সমন্বয় সঙ্ঘ ।

কল ধর্মের মধ্যে একই সত্য নিহিত আছে, এবং সেই তত্ত্ব টান করিলে, সকল ধর্মের মধ্যে যে প্রকৃত সমন্বয় রহিয়াছে, সমন্বয় সঙ্ঘের পুস্তকাবলীর মধ্যে দেখান হইয়াছে। এরূপ দীন সহজ সমন্বয় বর্তমানের নাই। সকলেই সমন্বয় সঙ্ঘের সদস্য পারেন। সদস্য হইলে কোন রূপ টাড়া দিতে হইবে না। সঙ্ঘ হইতে নিম্নলিখিত পুস্তক-পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব (ধর্ম)

প্রভুপাদ প্রসাদ ।	১০
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ লীলা ।	১০
প্রেমধর্ম ।	১০
গীতা সার ।	১০
শ্রীশ্রীভাগবত সার ।	১০

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেব ।

৮শিব কালী । (বিনামূল্যে)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব ও সন্ন্যাসিগণের উক্তি । ৫

পঞ্চম সম্প্রদায় ধর্ম সমন্বয়

জ্ঞান ধর্ম ও ইষ্টদেব (বিনামূল্যে)

পরমেশ্বরের উপাসনা ৫

শঙ্কট মোচন ৫

চাণক্য শ্লোক ! (বৈদিক টিপ্পনী সমেত) ৫

The Bholanath Printing Works.,

21 Sukea Street, Calcutta.

ধর্ম সমন্বয় সম্ভ

- ১২। জ্ঞান কথা। কব, প্রহ্লাদ ও ত্রীকৃষ্ণ।
- ১৩। ধর্ম সমন্বয় প্রথম ভাগ (বেদত্রয় ইষ্টতে সংগ্রহ)।
- ১৪। ধর্ম সমন্বয় দ্বিতীয় ভাগ (দর্শন শাস্ত্র)
- ১৫। ধর্ম সমন্বয় তৃতীয় ভাগ (পুরাণাদি)
- ১৬। ধর্ম সমন্বয় (চতুর্থ ভাগ বহুত্ব) ;
- ১৭। শাস্ত্র ধর্ম ও ইষ্টদেবতা।
- ১৮। God in the universities.

আর্য্যাবর্ত্ত

- ১৯। Man dukyopanishat .
- ২০। সংক্ষিপ্ত আয়াম ৩ প্রকাশ।
- ২১। বৈদিক নিত্যকর্ম পদ্ধতি।
- ২২। সংক্ষিপ্ত আর্য্যাবর্ত্ত (হিন্দি)।
- ২৩। দৈব ও পুরুষকার।

Theosophy বা তত্ত্বজ্ঞান বিদ্যা

- ২৪। The five daily Sacrifices.
- ২৫। ৩৭ বিদ্যা ও সাধন

সামবেদ সংগ্রহিতা

- ১ম। আয়েয় পর্ব আধিষাট্টিক ও আধ্যাষ্টিক সাব্বর ব্যাখ্যা
- ২য়। আরণ্য পর্ব ঐ
- ৩য়। ঐজ পর্ব ঐ
- ৪র্থ। পবমান পর্ব ঐ
- ৫ম। উপদেশ সাহস্রী (প্রথম ভাগ)।

